

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CARRERA: LETRAS

AÑO ACADÉMICO: PRIMERO

AÑO: 2013

TURNO: MAÑANA y NOCHE

OBLIGACIÓN ACADÉMICA: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

DURACIÓN: ANUAL

ASIGNACIÓN HORARIA: 4 HORAS SEMANALES

PROFESOR TITULAR / A CARGO: DRA. ANA BENDA

1- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Promover en los alumnos el interés por la lectura y su comprensión profunda;
- Focalizar lo literario desde la metacognición;
- Desarrollar la relación literatura-cultura;
- Brindar conocimientos sobre géneros y movimientos literarios;
- Plantear la materia como instrumental para toda la carrera;
- Acercar a algunos de los abordajes literarios actuales (narratología, hermenéutica, teoría de la enunciación);
- Leer algunos de los grandes autores de la literatura universal;
- Mostrar la literatura como modo de conocimiento de sí mismo y umbral de la sabiduría;
- Esbozar una cosmovisión a partir de lo estético.

2- UNIDADES TEMÁTICAS

BLOQUE 1. Una aproximación al concepto de literatura

¿Qué es la literatura?

Conceptos de literatura.

Posiciones frente a la literatura (lúdica, sintonía, evasión, compromiso, trascendencia).

El libro, el lector y la lectura.

BLOQUE 2. Periodización literaria

Algunos conceptos generales.

Los diferentes períodos. Ubicación, características y principales representantes. Edad Media. Renacimiento y Humanismo. Barroco. Neoclasicismo. Romanticismo. Realismo. Naturalismo. Parnasianismo y Simbolismo. Modernismo. Principales movimientos de vanguardia: Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Creacionismo, Ultraísmo, Cubismo. Posmodernidad.

BLOQUE 3. Los géneros literarios.

3.1. Estudio sincrónico y diacrónico de los géneros. Evolución del concepto de género desde la Antigüedad hasta nuestros días.

3.2. Género narrativo.

Características del género. Formas o especies narrativas. El cuento. Definiciones. Estructura y componentes. Clasificación.

La novela. Definiciones. Estructura y componentes. Clasificación. Novela clásica y novela contemporánea.

3.2.1 Diferentes aproximaciones teóricas al estudio de la narrativa:

a) Narratología. Concepto y bases teóricas. El modelo estructural. Componentes diegéticos: autor – narrador; lector – narratario; funciones del narrador; tipos de narrador; punto de vista y focalización; los modos del relato; tiempo y espacio; personajes.

b) Hermenéutica: Concepto y bases teóricas. El discurso. El discurso escrito. Metáfora y símbolo. Concepto de interpretación como dialéctica de comprensión y explicación.

3.3. Género dramático.

El teatro como género literario y hecho escénico. Componentes dramáticos. Origen y evolución del teatro. El teatro en Roma. El drama religioso y profano medieval. La expresión teatral en la Edad Moderna.

3.4. Género lírico.

Concepto. Evolución del concepto de lírica. La poesía como revelación. El lenguaje de la lírica. El poeta. El problema de la inspiración. La palabra poética.

3.5. El ensayo

Estructura y componentes. Estudio diacrónico del ensayo. Clasificación.

BLOQUE 4. Lenguaje y belleza.

Lo bello; los trascendentales.

El lenguaje: esencia y función.

3. LECTURAS OBLIGATORIAS Y RECOMENDADAS

BLOQUE 1

LECTURAS OBLIGATORIAS

BENDA, Ana, IANANTUONI, Elena y H. de LAMAS, Graciela. *La importancia del uso del libro en la educación*. Buenos Aires: Santillana, 2000 (Primera parte y Epílogo, pp.13/22 y 49/50)

BORGES, Jorge Luis, *Arte poética*. Barcelona, Crítica, 2001. (cap. VI, pp.119/145)

CAMUS, Albert. Discurso del 10 de diciembre de 1957 y conferencia del 14 de diciembre de 1957, en *Essais*. París: Gallimard, 1965 (pp. 1070/1075)
ECO, Humberto. *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen, 1981. (cap. “El lector modelo”, pp.73/95).
DOMÍNGUEZ, Carlos María. *La casa de papel*. Buenos Aires, Alfaguara, 2004.
KOVADLOFF, Santiago. *Sentido y riesgo de la vida cotidiana*. Buenos Aires, Emecé, 1998. (cap. “Releer”, pp.152/154).

LECTURA RECOMENDADA

PELTZER, Federico. “Centenario de Jean Paul Sartre”, en Boletín de la Academia Argentina de Letras. Tomo LXX, enero-abril de 2005. N° 277-278.

BLOQUE 2

LECTURAS OBLIGATORIAS

Selección de cuentos, poesías y fragmentos de novelas representativos de cada período.
PAZ, Octavio. *Los hijos del limo*. Santiago, Tajamar, 2008.

LECTURA RECOMENDADA

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, Labor, 1994.

BLOQUE 3:

LECTURAS OBLIGATORIAS

ARISTÓTELES. *Poética*. Buenos Aires: Colihue, 2004.
ANOUILH, Jean. *Antígona*, Buenos Aires, Losada, 1969.
BORGES, Jorge Luis, “El etnógrafo”, en *Elogio de la Sombras*. Buenos Aires, Emecé, 1969.
_____, “La casa de Asterión”, en *El Aleph*. Buenos Aires, Emecé, 1994.
CARPENTIER, Alejo. *Concierto Barroco*. Buenos Aires, Seix Barral, 1998.
_____, “Viaje a la Semilla”, en *Guerra del tiempo*. México, Lectorum, 2001.
CASTILLO, Abelardo. “De lo bello y sus formas”, “Las palabras y los años”; “El cuerpo y sus metáforas” en *Desconsideraciones*. Buenos Aires, Seix Barral, 2010.
CORTÁZAR, Julio. “Axolotl”, en *Final de Juego*. Buenos Aires, Alfaguara, 2007.
_____, “Lejana”, en *Bestiario*. Buenos Aires, Círculo de lectores, 1984.
_____, *Obra crítica / 3*, Alfaguara, Madrid, 1994. (ensayo a designar)
FRISCH, Max. *Homo Faber*, Barcelona, Seix Barral, 1991.
KOVADLOFF, Santiago. “La palabra en el abismo”, en *El silencio primordial*. Buenos Aires, Emecé, 1999.
PIRANDELLO, Luigi, “La luz de la otra casa” y “Fuera preocupaciones” en *La tragedia de un personaje*. Compilado de relatos. Barcelona, Narrativa del Acantilado, 2002.
SÓFOCLES. Edipo Rey y Antígona, en *Tragedias completas*. Madrid, Cátedra, 2001.
TRUEBA, David, *Abierto toda la noche*. Barcelona, Anagrama, 1995.
UNAMUNO, Miguel de, *Abel Sánchez*, Buenos Aires, Agebe, 2010.
WALSH, Rodolfo, “Nota al pie”, en *Un kilo de oro*. Bs. As., De la Flor, 1967.

LECTURAS RECOMENDADAS

- BAL, Mieke. "Introducción", en *Teoría de la Narrativa*. Madrid, Cátedra, 1998.
- CORTÁZAR, Julio. "Algunos aspectos del cuento", en *Obra crítica /2*. Madrid, Alfaguara, 1994.
- _____. "Situación de la novela", en *Obra crítica /2*. Madrid, Alfaguara, 1994.
- PESSOA, Fernando. *Sobre literatura y arte*. Madrid. Alianza Tres, 1987. Selección.
- PESSOA, Fernando. *Poesía*. Madrid. Alianza Literatura, 1995. Selección.
- POZUELO YVANCOS, José María, "'Historia' y 'Discurso' en Narratología", en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid, Cátedra, 1994.
- RICOEUR, Paul. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México, Siglo XXI, 2003.
- STEVENS, Wallace. *Adagia*. Barcelona. Ediciones Península. Selección.
- TODOROV, Tzvetan. "El origen de los géneros", en Garrido Gallardo, Miguel A., [comp.], *Teoría de los géneros literarios*. Madrid, Arco, 1988.
- TOMASHEVSKI, B. Los géneros literarios" en Todorov, T., [comp.], *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 1999.

BLOQUE 4

LECTURAS OBLIGATORIAS

- BORDELOIS, Ivonne. *La palabra amenazada*. Buenos Aires Libros del Zorzal, 2005 (cap.1, 2, 4, 7 y 11)
- CORTÁZAR, Julio, "Una flor amarilla" en *Final de juego*. Buenos Aires, Alfaguara, 2007.
- TOLKIEN, J.R.R. "*Hoja de Niggle*", Barcelona, Minotauro, 1981.

LECTURAS RECOMENDADAS

- BENDA, Ana. "La contemplación".
- REYES, Alfonso. *La experiencia literaria*. México, Fondo de Cultura Económica, 1994.

4- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BLOQUE 1

- AGUIAR E SILVA, V. M. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1981.
- ALAIN. *Veinte lecciones sobre las Bellas Artes*. Buenos Aires: Emecé.
- ALVARADO, Maite. *Paratexto*. Buenos Aires: Eudeba, 1994.
- AMAR SÁNCHEZ, Ana María. *El relato de los hechos*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1995.
- AMORÓS, Andrés. *Introducción a la literatura*. Madrid: Castalia, 1987.
- BARTHES, Roland. *El placer del texto*, Madrid: Siglo XXI, 1986.
- BRATOSEVICH, Nicolás. *Métodos de análisis literario*, 2 vol. Buenos Aires: Hachette.
- CAMUS, Albert. *El hombre rebelde*. Buenos Aires: Losada, 1970.
- CASTAGNINO, Raúl. *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires: Nova, 1960.
- CASTELLI, Eugenio. *El texto literario*. Buenos Aires: Castañeda.

DOLEZEL, Lubomír. *Estudios de poética y teoría de la ficción*. Murcia: Universidad de Murcia, 1999.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José. *Teoría de la literatura*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2002.

DU BOS, Charles. *Qué es la literatura*. Buenos Aires: Troquel, s/d.

EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1994.

ECO, Umberto. *Lector in fabula*, Barcelona: Lumen, 1987.

ERLICH, V. *El formalismo ruso*. Barcelona: Seix barral, 1989.

FOKKEMA D. W. y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1990.

GÓMEZ REDONDO, Fernando. *El lenguaje literario*. Madrid: Edad, 1996.

OYUELA, Calixto. *Estudios literarios*. Buenos Aires: Coni.

PICON, Gaetän. *Panorame des idées contemporaines*. Paris: Gallimard.

PROUST, Marcel. *Sobre la lectura*. Valencia, T.G. Ripoll, 1997.

ROBBE GRILLET, Alain. *Pour un nouveau roman*. Paris: du Minuit.

SARTRE, J. P. *Qué es la literatura*, Buenos Aires: Losada, 1970.

STEINER, George. *Presencias reales*. Barcelona: Destino, s/d.

TORRE, Guillermo de. *Problemática de la literatura*. Buenos Aires: Losada.

_____. *Nuevas direcciones de la crítica literaria*. Madrid: Alianza.

VILLANUEVA, Darío [compilador]. *Avances en Teoría de la Literatura*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1994.

WELLEK, R. y Warren A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, s/d.

BLOQUE 2

AGUIRE, Raúl. *Poéticas del Siglo XX*. Buenos Aires: ECA.

_____, Raúl. *El dadaísmo*. Buenos Aires: CEAL, 1970.

AMORÓS, Andrés. *Introducción a la literatura*. Madrid: Castalia, 1987.

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1980.

BAJTIN, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid: Alianza, 1987.

BRUGGER, Ilse. *El expresionismo alemán*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1970.

_____, Ilse. *Teatro del siglo XX*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1968.

CIRLOT, Lourdes [ed.]. *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. Barcelona: Labor, 1995.

FOURNIER MARCOS, Celinda. *Análisis literario*. México: Thomson, 2004.

FRASCHINI, Alfredo. *Panorama de los movimientos literarios. Desde la Antigüedad clásica hasta el siglo XX*. Buenos Aires, Kapelusz.

GIMÉNEZ FRONTÍN, José Luis. *El surrealismo*. Barcelona: Montesinos, 1991.

HATZFELD, Helmut. *Estudios sobre el Barroco*. Madrid: Gredos, s/d.

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona: Labor, 1994.

HIGHET, Gilbert. *La tradición clásica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

MARAVALL, José Antonio. *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, s/d.

MARTINO, P. *Parnaso y Simbolismo*. Buenos Aires: El Ateneo, s/d.

MODERN, Rodolfo. *El expresionismo literario*. Buenos Aires: Nova, s/d.

OROZCO, Emilio. *Manierismo y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1988.

PÉREZ, Alberto Julián. *Modernidad, vanguardias, posmodernidad. Ensayos de literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Corregidor, 1995.

ROMERO, José Luis. *La Edad Media*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

RUBIO TOVAR, Joaquín. *La narrativa medieval: los orígenes de la novela*. Madrid: Anaya, 1990.

SARLO, Beatriz. *Diccionario de términos literarios*. Buenos Aires: CEAL, 1978.

TICKNOR, Jorge. *Historia de la literatura española*. Buenos Aires: Bajel, s/d.

TODÓ, Lluís María. *El simbolismo. El nacimiento de la poesía moderna*. Barcelona: Montesinos, 1987.

TORRE, Guillermo de. *Qué es el surrealismo*. Buenos Aires: Columba. s/d.

TZARA, Tristán. *El surrealismo de hoy*. Buenos Aires: Alpe, s/d.

_____, Tristán, *Siete manifiestos DADA*. Barcelona: Tusquets, 1994

VIDELA, Gloria. *El ultraísmo*. Madrid: Gredos, s/d.

BLOQUE 3

Género narrativo

BAJTÍN, Mijail. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1992.

BAL, Mieke. *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Madrid: Cátedra, 1987.

BARTHES, Roland. *El placer del texto*. México: Siglo XXI, 1996, 12 ed.

_____. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo, 1974.

BOURNEUF, Roland y OUELLET, Réal. *La novela*. Barcelona: Ariel, 1990.

CORTÁZAR, Julio. "Situación de la novela", en su *Obra crítica/2*. Buenos Aires: Alfaguara, 1994.

CARPENTIER, Alejo. *Ensayos*, Siglo XXI, T.13, México, 1990.

CORTÁZAR, Julio. *Obra crítica / 3*, Alfaguara, Madrid, 1994.

COURTES, Joseph. *Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación*. Madrid: Gredos, 1997.

DUCROT, Oswald y SCHAEFFER, Jean-Marie. *Nuevo Diccionario Enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid: Arrecifes, 1998

ECO, Umberto. *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 1987, 2da. ed

_____. *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen, 1996

ESTEBÁNEZ CALDERÓN, Demetrio. *Breve diccionario de términos literarios*, Madrid: Alianza, 2000.

FILINICH, María Isabel. "Sujeto sensible y estrategias retóricas". *Actas del Primer Congreso Internacional de Retórica*. México: UNAM, 1998.

----- *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba, CBC, 1998.

----- *La voz y la mirada*, México: Plaza y Valdés Editores, 1997.

FUENTES, Carlos. *Geografía de la novela*. México: FCE, 1993.

GARCÍA BERRIO, Antonio y HUERTA CALVO, Javier. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra, 1995.

GARDES, Roxana. *La recepción de la narrativa*. Buenos Aires: Vinciguerra, 1992

GENETTE, Gerard, *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra, 1998.
 -----, *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.
 GREIMAS, Algirdas. *La semiótica del texto*. Buenos Aires: Paidós, 1993
 HAMON, Phillipe. *Introducción al análisis de lo descriptivo*. Buenos Aires: Edicial, 1991.
 KAYSER, W. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos, 1968.
 LOUEREIRO, Ángel [compilador]. *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental*. México: Anthropos, n° 29.
 MARTY, C y MARTY, R. *La semiótica, 99 respuestas*. Buenos Aires: Edicial, 1992.
 MENTON, Seymour. *La nueva novela histórica*. México: FCE, 1993.
 OMIL, Alba y PIÉROLA, Raúl Alberto. *Claves para el cuento*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981.
 PACHECO, Carlos y BARRERA LINARES, Luis [comp.]. *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*. Caracas: Monte Ávila, 1997.
 PIMENTEL, Luz Aurora, "La dimensión icónica de los elementos constitutivos de una descripción". En *Morphé*, México: UNAM, nro. 6, 1992
 -----, *El relato en perspectiva*. México: Siglo XXI, 1998.
 SARLO, Beatriz. *Diccionario de términos literarios*. Buenos Aires: CEAL, 1979.
 STEIMBERG, Oscar. *Semiótica de los medios masivos*. Buenos Aires: Atuel, 1998.
 TODOROV, Tzevan [et. al.]. *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arcolibros, 1980.
 -----, *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1971

Género lírico.

ALONSO, Amado. *Materia y forma en poesía*. Madrid: Gredos.
 ALONSO, Dámaso. *Poesía española*. Madrid: Gredos.
 BREMOD, Henri. *La poésie pure*. Paris : Grasset.
 -----, *Prière et poésie*. Paris : Grasset.
 BOUSOÑO, Carlos. *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos.
 CROCE, Benedetto. *La poesía*. Buenos Aires: Emecé.
 ELIOT, T.S. *Sobre la poesía y los poetas*. Buenos Aires: Sur.
 EMERSON, Ralph. *Siete ensayos: "El poeta"*. Barcelona: Heinrich y Cía, t.II.
 FRIEDRICH, Hugo. *Estructura de la lírica moderna*. Barcelona: Seix Barral.
 JAKOBSON, Roman. *Lingüística y poética*. Madrid: Cátedra.
 LE GUERN, Michel. *La metáfora y la metonimia*. Madrid: Cátedra.
 MARITAIN, Jacques. *La poesía y el arte*. Buenos Aires: Emecé.
 MÉNARD, René. *Reflexiones sobre poesía*. Buenos Aires: Alpe.
 MURENA, H. *La metáfora y lo sagrado*. Buenos Aires: Tiempo nuevo.
 PAVESE, Cesare. *El oficio de poeta*. Buenos Aires: Nueva Visión.
 PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
 -----, *Los signos de rotación*. Buenos Aires: Sur.
 PELTZER, Federico. *Poesía sobre la poesía*. Buenos Aires: Botella al mar.
 PFEIFFER, Johannes. *La poesía*. México: FCE.
 SALINAS, Pedro. *Ensayos de literatura hispánica: "Cervantes"*. Madrid: Aguilar.
 SARTRE, Jean Paul. *Qué es la literatura*. Buenos Aires: Losada.
 YLLERA, Alicia. *Estilística, poética y semiótica literaria*. Madrid: Alianza, 1974.

Género dramático.

- ADORNO, Theodor. *El teatro y su crisis actual*. Caracas: Monte Avila.
- BOWRA, C. *Historia de la Literatura Griega*. México: FCE.
- von BALTHASAR, Hans Urs. *Teodramática, tomo I, Prolegómenos*. Madrid: Encuentro.
- CASTAGNINO, Raúl. *Teoría del teatro*. Buenos Aires: Nova.
- . *Semiótica como teoría lingüística*. Madrid: Gredos.
- . *Teorías sobre texto dramático y representación teatral*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- DE MARINIS, M. *Semiótica del teatro*. Milano: Bompiani.
- de TORO, Fernando. *Semiótica del teatro*. Buenos Aires: Galerna.
- DIEZ BORQUE, J. Y Luciano García, L. *Semiología del teatro*. Barcelona: Planeta.
- JASPERS, Kart. *Esencia y forma de lo trágico*. Buenos Aires: Sur.
- NIETZSCHE, Federico. *El origen de la tragedia*, Madrid: Alianza.
- ORTEGA Y GASSET, J. *Idea del teatro*. Madrid: Revista de Occidente.
- STEINER, George. *La muerte de la tragedia*. Caracas: Monte Ávila.
- WRIGHT, Edward. *Para comprender el teatro actual*. México: FCE.

Ensayo

- AUERBACH, Erich. "Montaigne: L'humaine condition", en *Mimesis*. México: FCE, 1975.
- GIORDANO, Alberto. *Modos del ensayo*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1991.
- VICTORIA, Marcos. *Teoría del ensayo*. Buenos Aires: Emecé, 1975

BLOQUE 4

- AVENATTI DE PALUMBO. "Imagen y palabra. Fenomenología de la expresividad", en Hans Urs von Baltasar. Buenos Aires: del Viejo Aljibe.
- von BALTHASAR, Hans Urs. *La esencia de la verdad*. Buenos Aires: Sudamericana. (Cap. "La verdad como libertad").
- BENDA, Ana. "Hacia una pedagogía de la contemplación". Buenos Aires: CIAS, 1996, año XLV, número 458.
- HEIDEGGER, Martín. *¿Qué es la filosofía?* Madrid: Narcea.
- JACOBSON, Roman. *Lingüística y Poética*. Madrid: Cátedra.
- KAYSER, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos.
- LOTMAN, Yuri. *Estructura del texto artístico*. Madrid: Itsmo.
- MARITAIN, Jacques. *La responsabilidad del artista*. Buenos Aires: Emecé.
- MEUMANN. *Introducción a la estética actual*. Buenos Aires: Espasa-Calpe.
- OUELLET, Marc. *Homenaje a Hans Urs von Balthasar*. Buenos Aires: Agape.
- OYUELA, Calixto. *Estudios literarios*. Buenos Aires: Coni.
- PICON, Gaetán. *Panorame des idées contemporaines*. Paris: Gallimard.
- ROBBE GRILLET, Alain. *Pour un nouveau roman*. Paris : du Minuit.
- SALINAS, Pedro. "El hombre se posee en la medida en que posee su lengua", en *El defensor*. Madrid: Alianza.
- STEINER, George. *Presencias reales*. Barcelona: Destino.
- TORRE, Guillermo de. *Nuevas direcciones de la crítica literaria*. Madrid: Alianza.
- . *Problemática de la literatura*. Buenos Aires: Losada.
- WELLEK, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos.

WITTGENSTEIN, Ludwig. *Tractatus Logico-Philosophicus*. Barcelona: Altaya

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARCIAL

BREVES EXÁMENES ESCRITOS (DE 40 MINUTOS), AL FINAL DE LOS TEMAS CENTRALES. EN TOTAL: CINCO PARCIALITOS.

6- SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL

EXAMEN ORAL (SI EL ALUMNO NO HUBIERA PROMOCIONADO)

LAS CONDICIONES DE LA PROMOCIÓN SON:

- 1- 85% de asistencia
- 2- 100% de asistencia a los TP
- 3- Aprobar los cinco parcialitos
- 4- Obtener 8 puntos o más en tres de los cinco

7- Firma del profesor titular o profesor a cargo de la cátedra y fecha