

## UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

**UNIDAD ACADÉMICA:** Facultad de Filosofía y Letras

**CARRERA:** Licenciatura en Filosofía      **AÑO ACADÉMICO:** 2013

**COMISIÓN:** A      **TURNO:** Mañana

**OBLIGACIÓN ACADÉMICA:** Estética

**DURACIÓN:** Anual      **ASIGNACIÓN HORARIA:** Dos horas semanales

**PROFESOR TITULAR A CARGO:** Daniel Rodriguez

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:**

Presentar los antecedentes históricos y fundamentos para la constitución de la Estética.  
Considerar las variaciones de su tematización en subjetividad, artes y política.

*Este programa no es temático ni secuencial sino orgánico y sistémico por lo que todas sus partes están en relación dialéctica y en un todo.*

### **UNIDADES TEMÁTICAS**

De Poética a Estética. Mímesis.

Un monje inglés y Petrarca. Contemplación, tiempo y camino, materia y espíritu. Subir por el deseo para el hombre medieval.

Subir el Ventoso y ver. Cuerpo, mundo y deseo. Distancia. Organización de la vision. La aparición de la Modernidad.

Definición de Estética. Génesis de la disciplina. Conceptos claves. Relación entre estética y subjetividad.

Sujeto u objeto. Conocer para un griego.

Qué es un pintor en el Renacimiento. Qué es una pintura. Cuánto vale una pintura. Quién paga por una pintura. Perspectiva, mundo y pintura.

Estética y subjetividad. El Idealismo alemán. Kant. La Crítica del discernimiento.

Características de los juicios estéticos. Lo bello y lo sublime. La figura del artista.

De las apariencias a la aparición. Estética de la aparición. Morfología perceptiva en la formación estética y ontologica del sujeto. estadio del espajo. Horror al derrumbe. Aparición, ausencia y sujeto. Lo que queda de lo real y ser por sí y para sí. El otro como aparición estética. La belleza. La armonía. El narcisismo.

Aparecer y nacer. Aparición y renovación. Aparición y memoria. Fort-Da. Advenir. El tiempo de la aparición. Apariciones, aparecidos y fantasmas. Estética y conocimiento en la constitución del Otro

Schelling, Hegel, Nietzsche, Lukacs, Adorno. Las filosofías del arte, las estéticas. La expresión no estética.

Sombra. Simulacro. Fantasma. Sueño. Percepción. Deseo. Fantasía.

Deseo y simulacro. Pigmalión. Alegoría. Ruina y significado. La destrucción de la vida material. Sentido, límite y umbral. El sentido perdido.

Mímesis. Imagen y concepto en la religiosidad griega. La mimesis en lo dionisiaco, en Platón y en Aristóteles. Una palabra vacía.

Constelaciones. La fotografía. Ontología de lo fotográfico. Las transformaciones en el nuevo universo visual. Transiciones en el régimen del plano y del espacio. El giro lingüístico y el exilio de las imágenes.

## **LECTURAS OBLIGATORIAS**

### **Temáticas**

Anónimo inglés de s.XIV. Fragmento 60. *El camino más elevado y rápido hacia el cielo se recorre por medio del deseo y no a pie*. En *La nube del no saber*. Herder. Barcelona. 1999.  
Petrarca, Francesco. *Subida al Ventoso*. en *Manifiestos del Humanismo*. VVAA. Península. Barcelona. 2000.

Baxandall, Michael. *Condiciones del comercio*. En *Pintura y vida cotidiana en el renacimiento*. Gustavo Gilli. Barcelona. 1978.

Bowie, Andrew. *Estética y Modernidad; Estética y posmodernidad; La filosofía moderna y el surgimiento de la teoría estética: Kant*. En *Estética y subjetividad*. Visor. Madrid. 1999.

Seel, Martin. *Estética del aparecer*. Katz. Buenos aires. 2010.

Freedberg, David. *Imagen y peregrinación*. En *El poder de las imágenes*, Cátedra. Madrid. 2011.

Tatarkiewicz, Wladyslaw. *Mímesis. Historia de la relación del arte con la realidad, e Historia de la relación del arte con la naturaleza y la verdad*. En *Historia de seis ideas*, Tecnos. Madrid. 1997.

Colli, Giorgio. *La representación*. En *Filosofía de la expresión*, Siruela. Madrid. 1996.

Stoichita, Victor. *Breve historia de la sombra*, Siruela. Madrid. 1999.

Stoichita, Victor. *Simulacros*. Siruela. Madrid. 2006.

Fletcher, Angus. *Introducción*. En *Alegoría*, AKAL. Madrid. 2002.

Winnicott, Donald Woods. *El miedo al derrumbe*. En *exploraciones psicoanalíticas I*, Paidós. Buenos Aires. 2004.

Winnicott, Donald Woods. *El juego; La creatividad y sus orígenes; La ubicación de la experiencia cultural; El lugar en que vivimos*. En *realidad y juego*, Gedisa. Buenos Aires. 1986.

Benjamin, Walter. *Atlas. Constelaciones*. Círculo de Bellas Artes. Madrid. 2010.

Kant, Immanuel. *Crítica del discernimiento*. Antonio Machado. Madrid. 2003.

Kant, Immanuel. *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*. FCE. México. 2005.

Aristóteles. *Poética de Aristóteles*. Gredos. Madrid. 1999.

Jeremy Lawrence. *Introducción: las siete edades de la alegoría*. En *Las metamorfosis de la alegoría*. Sanmartín Bastida, Rebeca; Vidal Dobal, Rosa (eds). Iberoamericana. Madrid. 2005.

### **A informar**

Didi-Huberman, Georges. *La imagen mariposa*. Mudito. Barcelona. 2007.

Didi-Huberman, Georges. *Supervivencia de las luciérnagas*. Abada. Madrid. 2012.  
Didi-Huberman, Georges. *La pintura encarnada*. Pre-textos. Valencia. 2007.

### **Necesarias**

Bozal, Valeriano. *El tiempo del estupor*. Siruela. Madrid. 2004.  
Berger, John. *Mirar*. Gustavo Gilio. Madrid. 1987.  
Calvino, Italo. *Las ciudades invisibles*. Minotauro. Barcelona. 1974.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Rodriguez de la Flor, Fernando. *Imago*. ABADA. Madrid. 2009.  
Warburg, Aby. *El renacimiento del paganismo*. Alianza. Madrid. 2005.  
Besancon, Alain. *La imagen prohibida*. Siruela. Madrid. 2003.  
Quignard, Pascal. *Georges De La Tour*. Pre-Textos. Valencia. 2010.  
Wittkower, Rudolf. *La alegoría y la migración de los símbolos*. Siruela. Madrid. 2006.  
Buck-Morss, Susan. *Dialéctica de la Mirada*. Antonio Machado. Madrid. 2001.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN PARCIAL**

Informes de lectura. Informes de apuntes de clase.

### **6- SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL**

Breve escrito sobre un texto elegido y articulación de al menos dos conceptos nodales.  
Presentación oral.

### **7- FIRMA DEL PROFESOR TITULAR Ó A CARGO DE CÁTEDRA Y FECHA**

PAGE

PAGE 1