

## UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

**UNIDAD ACADÉMICA:** Facultad de Filosofía y Letras

**CARRERA:** Licenciatura en Filosofía      **AÑO ACADÉMICO:** 2013

**COMISIÓN:** A      **TURNO:** Mañana

**OBLIGACIÓN ACADÉMICA:** Filosofía de la cultura      **DURACIÓN:** Cuatrimestral

**ASIGNACIÓN HORARIA:** Tres horas semanales

**PROFESOR TITULAR A CARGO:** Daniel Rodriguez

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:**

Fundamentos para una crítica de la Razón Iluminista. Crítica de la idea de progreso.

Fundamentos críticos para una cultura como memoria y realización.

*Este programa no es temático ni secuencial sino orgánico y sistémico por lo que todas sus partes están en relación dialéctica y en un todo.*

### **UNIDADES TEMÁTICAS**

El imperativo categórico adorniano. La cultura como crítica de la historia universalizada.

La realización final de la Razón Iluminista en el campo de concentración. De la superación del mito al Mito de la Razón Victoriosa.

La Historia Universal como realización del Espíritu Absoluto.

La historia es la escritura de triunfo de los vencedores.

Memoria y liberación de los vencidos. El Día del Juicio. Redención y liberación. La memoria es un relámpago en el instante de peligro.

La idea de progreso. Asentimiento al sentido de la historia de los vencedores. Tiempo de la memoria y tiempo cargado de ahora. Dialéctica de la memoria. Todo documento de cultura es un documento de barbarie.

### **LECTURAS OBLIGATORIAS**

#### **Temáticas**

Buck-Morss, Susan. *Dialéctica sin identidad: la idea de historia natural*. En Origen de la dialéctica negative. Eterna Cadencia. Buenos Aires. 2011.

Horkheimer, Max; Adorno, Theodor. *Concepto de Ilustración*. En dialéctica de la Ilustración. Trotta. Madrid. 2005.

Hegel, J.G.F. *Filosofía de la historia universal*. Revista de occidente. Madrid. 1974.

Reyes Mate, Manuel. *Medianoche en la historia*. Trotta. Madrid. 2006.

Benjamin, Walter, *Sobre el concepto de historia*. En Obras, Libro I, Volumen 2. Abada. Madrid. 2008.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Muñoz, Jacobo, *Figuras del desasociado moderno*. Antonio Machado. Madrid. 2002.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN PARCIAL**

Informes de lectura. Informes de apuntes de clase.

## **6- SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL**

Breve escrito sobre un texto elegido y articulación de al menos dos conceptos nodales.  
Presentación oral.

## **7- FIRMA DEL PROFESOR TITULAR Ó A CARGO DE CÁTEDRA Y FECHA**