

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

FILOSOFÍA DE LA TECNOLOGÍA

UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Filosofía y Letras

CARRERA: Filosofía

AÑO ACADÉMICO: 2013

COMISIÓN: Única

TURNO: Mañana

OBLIGACIÓN ACADÉMICA: Cuarto año

DURACIÓN: Cuatrimestral

ASIGNACIÓN HORARIA: 2 horas

reloj

PROFESOR TITULAR A CARGO: Lic. Alejandro G Miroli

PROFESOR ASOCIADO:

PROFESOR ADJUNTO:

PROFESOR AYUDANTE:

1- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Las referencias a la tecnología dominan el escenario contemporáneo, a punto que cada periódico tiene una sección llamada Tecnología, donde aparecen productos y sistemas técnicos de creciente complejidad y funcionalidad. Y de manera creciente los sistemas técnicos expanden las capacidades humanas en forma nunca pensada.

De ese modo la técnica sufrió una mutación: de la producción de instrumentos extensores de las praxias humanas, el fenómeno de la Segunda Revolución Industrial –la llamada Revolución Tecnocientífica– generó una realidad nueva: la Tecnósfera, una realidad protésica que suple la Naturaleza como entorno inmediato de práctica humana.

La reflexión filosófica también ha sufrido una mutación: si la filosofía clásica depositaba la reflexión sobre las *tekhnai* en la filosofía de la práctica, homologando artes de representación y artes de transformación, aquellas *tekhnai* han mutado en una rama del saber completamente nueva: las Ingenierías como complejos de fines prácticos, de teorías aplicadas, de modelizaciones.

En ese sentido intentamos señalar el carácter de dicha mutación, lejos de ofrecer una visión que naturaliza dicha mutación como una extensión del saber, como el capítulo de aplicación, nuestro interés es explorar las cuestiones metafísicas, epistemológicas y políticas que surgen del complejo de las Ingenierías en la Modernidad Tardía o Segunda Modernidad.

La parte general expondrá ciertos elementos centrales de la situación actual de las Ingenierías, en particular el complejo CTS –Ciencia + Tecnología + Sociedad– y la Sociedad de Conocimiento– brindando al mismo tiempo un panorama de las líneas más importantes de reflexión sobre el fenómeno técnico.

La parte especial se internará en las Tecnologías biológicas aplicadas al control del organismo humano, y expondrá los diversos modelos de

intervención –llamados modelos médicos- a partir de una reflexión básica sobre la biología aplicada.

2- UNIDADES TEMÁTICAS

A Parte General

A1. La pregunta filosófica por la Tecnología.

AA.VV. *Enfoques sobre tecnología.*

Manuel Medina *Tecnología y filosofía: más allá de los prejuicios epistemológicos y humanistas*

A2. Etapas de la filosofía de la tecnología 1 La filosofía de los ingenieros. Exposición básica de la tradición metateórica desde la ingeniería

Mitcham, *Qué*, Capi I

Ernst Kapp *Líneas fundamentales de una filosofía de la técnica.*

Acerca de la historia del surgimiento de la cultura desde nuevos puntos de vista

A3. Etapas de la filosofía de la tecnología 2 La filosofía de las humanidades. Examen de las tradiciones filosóficas del siglo XX que tematizaron la técnica como campo de investigación filosófico.

Mitcham *Que*, cap. II

Mitcham *Comprender* Caps.9, 10 15, 19

José Ortega y Gasset *El mito del hombre allende la técnica*

Martin Heidegger *La pregunta por la técnica*

Andres Sanches. *La noción de ambivalencia de la técnica en Jacques Ellul*

A4. Etapas de la filosofía de la tecnología 3 El enfoque CTS. Exposición del giro sociológico en la consideración metateórica de las tecnologías e ingenierías.

Mitcham, *Comprender* Caps, 22, 27-8.

Eduardo Emilio Glavich *Los Estudios CTS: una crítica marxista a los constructivistas y a los críticos*

Carlos Osorio M *Aproximaciones a la tecnología desde los enfoques en CTS.*

Álvarez Toledo Sebastián “*La tecnología y el uso de las causas*”

A5. Tekhné, técnica, tecnología y tecnociencia. Presentación de un marco de análisis para el examen de las relaciones entre ciencia, tecnologías o ingenierías y técnicas.

Álvarez Toledo Sebastián “*La tecnología y el uso de las causas*”
 Javier Echeverría *La revolución tecnocientífica*
 Manuel Medina *Tecnociencia, retos, modelos*
 Manuel Liz *Cuatro anfibenas*

A6. El concepto de artefacto. Revisión de las concepciones tradicionales propuestas por la tradición filosófica occidental y propuesta de un marco analítico para la tematización de la Tecnosfera como modo de existencia del objeto tecnológico en la era global

Marta Féher *Lo natural y lo artificial*
 Don Ihde *La incorporación de lo material; fenomenología y filosofía de la tecnología*
 Langdon Winner *¿Tienen política los artefactos?*
 Gilber Simondon. *El modo de existencia de los objetos técnicos*.
 Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007.

A7. Unidad Transhumanismo: La prótesis humana de la máquina. Exposición de la Filosofía Transhumanista y el proyecto de reemplazo de la Antropología por la Ingeniería de la Vida.

Nick Bostrom *¿Qué es el Transhumanismo?*
 Nick Bostrom “*La fábula del dragón tirano*”
 José Cordeiro, Francis Fukuyama & Giulio Prisco *Transhumanismo, ¿El comienzo de la evolución humana?*

A8. La responsabilidad social y la crítica de la Tecnología. Análisis de las dimensiones ético-políticas de las propuestas metateóricas sobre la tecnología e ingeniería.

Mitcham *Qué*, Caps 11-16.
 Iván Mateos Riaño *Filosofía de la Tecnología y Riesgo Tecnológico. Una confrontación con los riesgos y las tecnologías*.
 Andrew Feenberg *Teoría crítica de la tecnología*
 Albert Borgmann *La tecnología y la búsqueda de la felicidad*

B. Parte Especial

Exploración de los efectos de las tecnologías materiales en la exposición del mundo. Apariencia propia y apariencia construida: El caso de la fotografía.

B1. La configuración de una ontología de la representación.

Tomás González. “Filosofía de la fotografía” *Espinosa. Revista de Filosofía* 2 (2002) ISSN: 1578-6161

B2. La configuración del espacio visual.

Susan Sontang. *Sobre la fotografía*.

Roland Barthes. *La cámara lúcida*.

Vilem Fluser. *Hacia una filosofía de la fotografía*. México, D.F, Editorial Trillas, 1990.

B3. Fotografía y epistemología comunitaria.

Gabri Ródenas “Capturar es compartir. Filosofía, redes sociales y fotografía 2.0”

3- LECTURAS OBLIGATORIAS

La mayoría de la bibliografía se ofrece en forma de documentos electrónicos tomados de una fuente original gráfica, y en cada caso se provee la respectiva cita bibliográfica y el N° de ISBN o ISSN cuando corresponda, como dato básico de confiabilidad académica de un texto. En muy contados casos el documento se halla en una fuente electrónica sin indización estándar ni referencia a una fuente en papel.

1. Alonso, Andoni, Ayestará, Ignacio & Ursúa, Nicanor (eds.) *Para comprender Ciencia, Tecnología y Sociedad* Estela, Editorial Verbo Divino, 1996, ISBN 84-8169-103-8
2. Álvarez Toledo Sebastián “*La tecnología y el uso de las causas*” *ArtefaCToS*, 1 (2008) 101-114.
3. Barthes, Roland. *La cámara lúcida*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 1990.
4. Borgmann, Albert “La tecnología y la búsqueda de la felicidad” *Revista CTS* 5/2 (2005) 81-93 ISSN: 1681-5645.
5. Bostrom, Nick “La fábula del dragón tirano” [Traducción española de “The Fable of the Dragon-Tyrant,” *Journal of Medical Ethics*, 31 (2005) 273-277].
6. Bostrom, Nick ¿Qué es el Transhumanismo? (Original *What is transhumanism?* En Tandy, Charles & Bostrom, Nick: *Doctor Tandy's First Guide to Life Extension and Transhumanity*, 2001, Universal Publishers, Palo Alto ISBN: 1581126506).
7. Cordeiro, José, Fukuyama, Francis & Prisco, Giulio “Transhumanismo, ¿El comienzo de la evolución humana?” *Tendencias 21* <http://www.tendencias21.net> ISSN. 0214-2503.
8. Echeverría, Javier “La revolución tecnocientífica” *Confines 2* (2005) 9-15 ISSN (Versión impresa) 1870-3569.
9. Feenberg, Andrew “Teoría crítica de la tecnología” *Revista CTS* 5/2 (2005) 109-123 ISSN: 1681-5645.
10. Féher, Marta “Lo natural y lo artificial” *Teorema* XVII/3 1998 (ISSN 0210-1602) Edición electrónica ampliada <http://www.oei.es/salactsi/teorema.htm>
11. Ferré, Frederick “Sobre la reproducción de personas: la ética y la tecnología de la clonación” *Revista CTS*, 5/2 (2005) 125-140 ISSN: 1681-5645.
12. Fluser, Vilem. *Hacia una filosofía de la fotografía*. México, D.F, Editorial Trillas, 1990.
13. Glavich, Eduardo “Los Estudios CTS: una crítica marxista a los constructivistas y a los críticos” *Revista de Educação e Tecnologia*, 5/2 (2000) 31-37 v.5, n.2 (ISSN 1414-5057)

14. González Tomás. "Filosofía de la fotografía" *Espinosa. Revista de Filosofía* 2 (2002) ISSN: 1578-6161.
15. Heidegger, Martin "La pregunta por la técnica" En: *Conferencias y artículos*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1994, pp. 9-37 (ISBN 8476283822).
16. Ihde, Don "La incorporación de lo material: fenomenología y filosofía de la tecnología" *Revista CTS* 5/2 (2005) 153-166 ISSN: 1681-5645.
17. Kapp, "Ernst Líneas fundamentales de una filosofía de la técnica" *Teorema* XVII/3 1998 (ISSN 0210-1602) Edición electrónica ampliada <http://www.oei.es/salactsi/teorema.htm>.
18. Liz, Manuel "Cuatro anfibenas" *ArtefaCToS* 1 (2008) 33-48 ISSN 1989-3612.
19. Mateos Riaño; Iván "Filosofía de la Tecnología y Riesgo Tecnológico. Una confrontación con los riesgos y las tecnologías" *Agora Trujillo* 8 (2001) http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17516/2/ivan_mateos.pdf ISSN: 13167790.
20. Medina, Manuel "Tecnología y filosofía: más allá de los prejuicios epistemológicos y humanistas", *Isegoría* 12 (1995) 180-197 (ISSN 1130-2097).
21. Medina, Manuel *Tecnociencia, retos, modelos* Observatorio Prometheus 21. Grupo de Investigación de la Universidad de Barcelona <http://ctcs.fsf.ub.es/prometheus21>.
22. Mitcham, Carl *¿Qué es la Filosofía de la Tecnología?* Barcelona, Editorial Anthropos, 1989 ISBN: 84-7658-107-6
23. Osorio M, Carlos "Enfoques sobre tecnología" *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación* 2, (2002) SSN 1681-5645 www.revistacts.net
24. Osorio M, Carlos Aproximaciones a la tecnología desde los enfoques en CTS www.oei.es/ctsiparaguay/osoriotec.pdf
25. Ortega y Gasset, José "El mito del hombre allende la técnica" En *Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y filosofía*, Madrid, Alianza, 1982, 99-133 (ISBN: 8420641219).
26. Ródenas, Gabri "Capturar es compartir. Filosofía, redes sociales y fotografía 2.0" *Enrahonar. Quaderns de Filosofia* 50 (2013) 59-72.
27. Sánchez, Andrés "La noción de ambivalencia de la técnica en Jacques Ellul" *Sistemas y Telemática* 28 (2003) 91-105
28. Simondon Gilbert. *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007.
29. Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. México, D.F., Editorial Alfaguara, 2006.
30. Winner, Langdon "¿Tienen política los artefactos?" <http://www.campus-oei.org/cts/winner.htm> 3/4/0 (Publicación original: "Do Artifacts Have Politics?" (1983), en: D. MacKenzie et al. (eds.), *The Social Shaping of Technology*, Philadelphia: Open University Press, 1985 ISBN -10: 0335150268)

4- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Borgmann, Albert (1987): *Technology and the Character of Contemporary Life: A Philosophical Inquiry*, Chicago: The University of Chicago Press.

Broncano, Fernando (2000): *Mundos artificiales: filosofía del cambio tecnológico*, México, D.F.: Paidós.

Feenberg, Andrew (1990): *Questioning technology*, Nueva York, Routledge, 1999, 263 pags.

----- & Misa, Thomas & Brey, Philip-eds- (2003): *Modernity and Technology*, Boston The MIT Press, 433 pags.

----- (2010) *Between Reason and Experience: Essays in Technology and Modernity (Inside Technology)*, Boston The MIT Press, 282 pags.

Mitcham, Carl (1994): *Thinking through Technology: The Path between Engineering and Philosophy*, Chicago, University Of Chicago Press, 204 pags.

----- (2005) *Encyclopaedia of Science Technology and Ethics*, Nueva York, Macmillan Reference, 708 pags.

Mumford, Lewis: *Técnica y Civilización*, Emecé Editores, Buenos Aires, Traducción de Carlos María Reyles, Colección Grandes Ensayistas, dos volúmenes de 478 + 400 págs., 1945

Sanmartin Esplugues, José (1987) *Los nuevos redentores*, Barcelona, Anthropos.

Sanmartin Esplugues, J.(1990): *Tecnología y futuro humano*, Barcelona, Anthropos, 1990.

5- SISTEMA DE EVALUACIÓN PARCIAL

Cada alumno/a deberá efectuar al menos dos exposiciones orales que acompañará con un Informe de Lectura en el que expondrá los temas básicos de su exposición y su aproximación personal a dicho texto, y deberá elaborar un parcial integrador domiciliario que exige la aplicación de los contenidos aprendidos a casos específicos.

6- SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL

El alumno/a deberá seleccionar un tema del programa y desarrollar sobre este una investigación empleando bibliografía ajena a la cursada, y deberá hacer una exposición sobre el tema y sus relaciones con los restantes contenidos del programa.

7- FIRMA DEL PROFESOR TITULAR Ó A CARGO DE CÁTEDRA Y FECHA