

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR



UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Filosofía y Letras

CARRERA: Filosofía

AÑO ACADÉMICO: 2013

COMISIÓN: A

TURNO: Mañana

OBLIGACIÓN ACADÉMICA: Seminario de Filosofía Social y Política

DURACIÓN: Cuatrimestral

ASIGNACIÓN HORARIA: 4 horas por semana

PROFESOR ASOCIADO A CARGO: Prof. Daniel Rodríguez

FUNDAMENTACIÓN

En la *Crítica del discernimiento*, Kant se propone pensar la articulación interna de los dominios de legislación que ya ha investigado: el entendimiento y la razón. Dicho con sus palabras, debe mediar el abismo que los separa, esto es, pensar el tránsito de uno hacia el otro. Pensar el tránsito es pensar la articulación y esto significa producir el sistema. La tarea le corresponde al discernimiento, que traza las relaciones necesarias para impedir saltos que inhiban la continuidad de las partes, y lo hace sin fundar un nuevo lugar doctrinal en aquel. El discernimiento, en cuanto es esta capacidad técnica articuladora del sistema, considera las partes desde la unidad de la idea que constituye su fundamento. Por esto no está referido a un ámbito de objetos sino al sujeto. Para su proceder cuenta con un principio a priori que le descubre una técnica de la naturaleza como reflejo de su propia capacidad técnica.

El concepto de técnica, en la tradición del pensamiento griego, remite a la actividad que se efectúa según un concepto puesto como fin de la producción. Kant piensa el sistema como unidad desde la idea y, por ende, como producto de la técnica. El concepto de técnica tal como es usado por Kant en la *Crítica del discernimiento*, remite a la tradición clásica y en ella a la raíz poiética de la τέχνη. Los términos “Erzeugung”, “Zeugung”, “Hervorbringen” (los tres se refieren a generación, procreación, capacidad de producción) son los utilizados por Kant para referirse a la técnica de la naturaleza y a la técnica del discernimiento, a diferencia de “Herstellung” más ligado a la producción artesanal, mecánica, industrial, es decir a la obra como artificio, (Kunstwerk).

Serán nuestros objetivos:

1. Examinar el concepto de *sistema* en la tercera *Crítica* de Kant.
2. Examinar el concepto de *Urteilkraft* como facultad trascendental en su diferencia con su presentación en la primera *Crítica*.
3. Analizar el concepto de *Technik* y evaluar su condición de concepto articulador entre ciencia y praxis.

CONTENIDOS

Análisis de la noción de sistema en las dos introducciones a la *Crítica del discernimiento*. Análisis del concepto de *Urteilkraft*. La noción de *téchne* en los conceptos de *Technik* y *Kunst*. La negatividad inherente al discernimiento reflexionante: sin interés, sin concepto y sin fin. El concepto de finalidad formal y objetiva. La estética como propedéutica para la teleología. Mecánica y teleología. La técnica de la naturaleza y su articulación con la libertad. El último fin de la naturaleza como sistema teleológico. El hombre como fin final de la creación de un mundo.

Textos a interpretar:

I.Kant: *Crítica del Discernimiento; Primera Introducción a la Crítica del discernimiento.*

Textos vinculados de referencia: *Crítica de la razón pura; Crítica de la razón práctica y Antropología en sentido pragmático.*

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta:

- La lectura de los textos fuente.
- La precisión conceptual.
- La capacidad para elaborar críticamente los núcleos problemáticos.

La evaluación final se hará mediante un trabajo de investigación monográfico sobre los textos propuestos para la interpretación.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTE

Immanuel Kant

Kant's gesammelte Schriften. Hrsg. von der Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften, Walter de Gruyter, Berlín und Leipzig, desde 1902.

Kant Immanuel, *Kritik der Urteilskraft*. En *Werke in zehn Bänden*. Hrsg. V. Wilhelm Weischedel, Sonderausgabe Darmstadt 1983, auf der Grundlage der Ausgabe Darmstadt 1960. Band V. *Crítica del Discernimiento*. Trad. Roberto R. Aramayo y Salvador Mas, Ed. Akal, Madrid, 2008 y otras.

Kant Immanuel, *Erste Einleitung in der Kritik der Urteilskraft*. En *Werke in zehn Bänden*. Hrsg. V. Wilhelm Weischedel, Sonderausgabe Darmstadt 1983, auf der Grundlage der Ausgabe Darmstadt 1960. Band V. *La filosofía como sistema*. Trad. Pedro von Haselberg, UBA, Buenos Aires, 1948.

Kant Immanuel, *Kritik der reinen Vernunft*. En *Werke in zehn Bänden*. Hrsg. V. Wilhelm Weischedel, Sonderausgabe Darmstadt 1983, auf der Grundlage der Ausgabe Darmstadt 1960. Band II. *Crítica de la razón pura*. Trad. e Introd. Mario Caimi, Ed. Colihue, 2007.

Kant, Immanuel, *Anthropologie in pragmatischer Hinsicht*. En *Werke in zehn Bänden*. Hrsg. V. Wilhelm Weischedel. Sonderausgabe Darmstadt 1983 auf der Grundlage der Ausgabe Darmstadt 1960. Band VI. *Antropología en sentido pragmático*. Trad. José Gaos, Alianza Editorial, Madrid, 1991.

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

Albizu, Edgardo: *La Crítica de la facultad discretiva y la unidad sistemática de la filosofía trascendental*, en "Filosofía, política y estética en la *Crítica del Juicio* de Kant". Comp. David Sobrevilla, Goethe Institut, Lima, 1991.

Albizu, Edgardo *Teoría del contratiempo implosivo*. Ediciones del Signo, Buenos Aires, 2006.

Allison, Henry E.: *El idealismo trascendental: una interpretación y defensa*. Universidad Autónoma Metropolitana, Anthropos, Barcelona, 1992.

Andaluz Romanillos, Ana María: *La finalidad de la naturaleza en Kant. Un estudio desde la Crítica del Juicio*. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 1990.

Arendt, Hannah: *La vida del espíritu*. Ed. Paidós, Buenos Aires, 2002.

Arendt, Hannah: *Conferencias sobre la filosofía política de Kant*. Ed. Paidós, Barcelona.

Bartuschat, Wolfgang: *Zum systematischen Ort von Kants Kritik der Urteilskraft*. Frankfurt-Main, 1972.

Bauer–Drevermann, Ingrid: *Der Begriff der Zufälligkeit in der Kritik der Urteilskraft*. In: Kant Studien 56, 1965/66, p.p. 497-504.

Brandt, Reinhard: *La belleza de los cristales. Reflexiones sobre la Crítica del juicio de Kant*. En: *Filosofía, política y estética en la Crítica del Juicio de Kant*. Compilador: David Sobrevilla. Actas del Coloquio de Lima conmemorativo del bicentenario de la Tercera Crítica. Instituto Goethe de Lima, 1991.

Caimi, Mario: *La Metafísica de Kant*, Buenos Aires, Eudeba, 1989.

Caimi, Mario *La función regulativa del ideal de la razón pura*. Dianoia, Anuario de Filosofía, Nro. 42, UNAM. FCE., 1996.

Di Sanza, Silvia: *Arte y Naturaleza. Una interpretación de la “Kritik der Urteilskraft” de I. Kant desde el concepto de técnica de la naturaleza*. Ed. Signos, Buenos Aires, 2010.

Duque, Félix: *Historia de la filosofía moderna. La era de la Crítica.*, Akal, Madrid, 1998.

Duque, Félix: *Teleología y corporalidad en el último Kant*. En: *Estudios sobre Kant y Hegel*. Ed. C. Flores y M. Alvarez, ICE, Universidad de Salamanca, 1982.

Horstmann, Rolf-Peter: *Bausteine kritischer Philosophie*, Philo Verlagsgesellschaft, Bodenheim bei Mainz, 1997.

Kohler, Georg: *Geschmackurteil und ästhetische Erfahrung. Beiträge zur Auslegung von Kants “Kritik der ästhetischen Urteilskraft.”* Walter de Gruyter, Berlin- New York, 1980.

Kuypers, Karel: *Kants Kunsttheorie und die Einheit der Kritik der Urteilskraft*. North Holland Publishing Company, Amsterdam-London, 1972.

López Molina, Antonio Miguel: *Razón pura y juicio reflexionante en Kant*. Universidad Complutense, Madrid, 1983.

Makkreel, Rudolf A.: *Einbildungskraft und interpretation: die hermeneutische Tragweite von Kants Kritik der Urteilskraft*. Ferdinand Schöningh, Paderborn, 1997. Edición original: *Imagination and interpretation in Kant. The Hermeneutical Import of the Critique of Judgement*, The University Chicago Press, Chicago-London, 1990.

Mertens, Helga: *Kommentar zur ersten Einleitung in die Kritik der Urteilskraft. Zur systematischen Funktion der Kritik der Urteilskraft für das System der Vernunftkritik*, J. Berchmans Verlag, München, 1975.

Peter, Joachim: *Das transzendente Prinzip der Urteilskraft. Eine Untersuchung zur Funktion und Struktur der reflektierenden Urteilskraft bei Kant.* Berlin 1992.

Rivera de Rosales, Jacinto: *Kant: la "Crítica del Juicio teleológico" y la corporalidad del sujeto.* UNED Ediciones, Madrid, 2002.

Rohden, Valerio: *El término Gemüt en la Crítica de la facultad de juzgar*, en: "Filosofía, política y estética en la *Crítica del Juicio* de Kant", David Sobrevilla compilador, Instituto Goethe de Lima, Perú, 1991.

Rosales, Alberto: *Sein und Subjektivität bei Kant*, W. De Gruyter, Berlín-New York, 2000. *Ser y subjetividad en Kant.* Ed. Biblos, Buenos Aires, 2009.

Torretti, Roberto: *Kant.* Biblioteca de Filosofía, editorial Charchas, Buenos Aires, 1980.

Turró, Salvi: *Tránsito de la naturaleza a la historia en la filosofía de Kant.* Universidad Autónoma Metropolitana, Anthropos, Barcelona, 1996.

Villacañes, J. L. y otros: *Estudios sobre la "Crítica del Juicio"*, Ed. Visor, Madrid, 1990.