

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CARRERA: Letras

AÑO ACADÉMICO: SEGUNDO

AÑO: 2013

TURNO: MAÑANA y NOCHE

OBLIGACIÓN ACADÉMICA: LITERATURA ARGENTINA

DURACIÓN: ANUAL

ASIGNACIÓN HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR TITULAR / A CARGO: Dra. Alicia Lidia Sisca; Lic. María Elena Cincunegui; Dra. Marina Liliana Guidotti

1- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Lograr que los estudiantes:

- Capten los valores de la literatura argentina de los siglos XIX y XX y adviertan sus antecedentes, predominantemente tomados del período hispánico.
- Reconozcan en ella, y valoren, el “ethos” nacional argentino.
- Comprendan la incidencia de la realidad histórica, política y social en la literatura, por medio del estudio de algunas obras representativas.
- Definan y enmarquen los procesos de institución de la identidad nacional, a través de los textos literarios.
- Investiguen las obras literarias para apreciarlas estéticamente y rescatar el inviolable sentido de la persona humana.
- Establezcan relaciones entre las peculiaridades de la literatura argentina y las de las literaturas iberoamericana y europea.

2-UNIDADES TEMÁTICAS

I - La literatura argentina durante los siglos XIX y XX: introducción.

- 1) Panorama histórico-literario desde el período hispánico. Características distintivas de la literatura argentina de los siglos XIX y XX. Gradual incorporación de la realidad político-social en algunas obras representativas del movimiento romántico, de la corriente gauchesca, de la generación del 80, del centenario y de la vanguardia. Otros criterios de periodización.
- 2) Manifestaciones literarias durante la época virreinal: *poemas* de Juan B. Maziel, *Fábulas* de Azcuénaga. José Manuel de Labardén, *Oda al Paraná*.
Los comienzos del periodismo. Principales publicaciones periódicas.
- 3) Relaciones transtextuales: metatextualidad, intertextualidad, paratextualidad y architextualidad. Primeros cronistas: Ulrico Schmidl, *Derrotero y viaje a España y las Indias*; Ruy Díaz de Guzmán, *La argentina manuscrita*. Los cronistas jesuitas: P. Lozano, P. Guevara. Eduarda Mansilla, *Lucía Miranda*. J. L. Borges: “El cautivo”; “Historia del guerrero y la cautiva”; Leopoldo Brizuela, “El placer de la cautiva” en *Los que llegamos más lejos*. Manuel Mujica Láinez, “El hambre y El primer poeta” en *Misteriosa Buenos Aires*. Libertad Demitrópulos, *Río de las congojas*. Juan José Saer: *El entenado*.

II - El movimiento romántico.

- 1) El romanticismo argentino: caracteres, desarrollo, influencias europeas y aportes originales. La generación de 1837 como punto de partida.
- 2) Esteban Echeverría: reseña bio-bibliográfica. Base teórica de sus escritos literarios. *La Cautiva* como concreción de su programa. “Advertencia” de las *Rimas* *El Matadero*: rasgos románticos y realistas.
Relaciones transtextuales: J.L.Borges y A. Bioy Casares, “La fiesta del monstruo” en *Nuevos cuentos de Bustos Domecq*; César Aira *La liebre*, Griselda Gambaro: *La mala sangre*.
- 3) Domingo Faustino Sarmiento: reseña bio-bibliográfica. *Facundo* como polémica visión de la historia argentina. La realidad y el mito. Intención combativa y valor estético. Lenguaje y estilo. El género. Ediciones.
Relaciones transtextuales: Félix Luna: *Sarmiento y sus fantasmas*; María R. Lojo: *La princesa federal*; Abelardo Arias: *Polvo y espanto*. J. L. Borges, “El general Quiroga va en conche al muere, en *Luna de enfrente*.

III- La corriente gauchesca.

- 1) El gaucho y la literatura gauchesca: idiosincrasia del gaucho. Su situación a lo largo de los siglos XVIII y XIX. Semántica de la palabra “gaucho”. Características particulares de la literatura gauchesca. La lengua gauchesca.
- 2) Principales exponentes del género. Baltasar Maciel, *Canta un guaso en estilo campestre los triunfos del Excelentísimo Señor Don Pedro de Cevallos*. Bartolomé Hidalgo: *Cielitos*, *Diálogos Patrióticos*, *Relación fiestas mayas*. Fray Francisco de Paula Castañeda: “Romance endecasílabo” y “Letrilla gauchi-política”. Estanislao del Campo: *Fausto*. Hilario Ascasubi: *Santos Vega o Los mellizos de la flor*. Rafael Obligado: *Santos Vega*.
Relaciones transtextuales: Pedro Orgambide, *Fausto*.
- 3) José Hernández: reseña bio-bibliográfica. *Martín Fierro* como obra portadora de valores cristianos enraizados en el ser cultural argentino. “La Ida” y “La Vuelta”: diversidad y unidad. Los prólogos. Versificación. Críticos y teorizadores de la obra.
Relaciones transtextuales: J. L. Borges: “El fin”; “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”, en J. L. Borges, *Obras Completas*.

IV- La generación del 80.

- 1) El problema de las generaciones literarias. Panorama histórico, político, social, económico y cultural. La influencia balzaciana en la narrativa ochentista. Códigos sociales, crematísticos. Estructuración de los personajes. El estatuto del escritor.
- 2) Características del realismo–naturalismo europeo. Manifestaciones particulares de estos movimientos en nuestra literatura: *Sin Rumbo* y *En la Sangre* de Eugenio Cambaceres; *Quilito* de Carlos M. Ocampo. La crisis económico-financiera de fines de siglo: *La Bolsa* de Julián Martel.
- 3) Literatura y testimonio. El pacto autobiográfico y el espacio autobiográfico en *Juvenilia* de Miguel Cané.
Una mirada particular sobre el ‘otro’, el indio, en *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla.
- 4) Literatura y evasión. El cuento fantástico: caracterización. Antecedentes en la literatura universal y en la literatura argentina. *Sueños y Realidades* de Juana Manuela Gorriti, *Cuentos Fantásticos* de Eduardo Ladislao Holmberg y *Thespis* de Carlos Octavio Bunge.

V- La impronta modernista y los movimientos de vanguardia.

- 1) El Modernismo en Argentina: definición, rasgos de estilo, temática.
Leopoldo Lugones y el modernismo. La convergencia estilística en su lírica: *Las montañas del oro*, *El libro de los paisajes*.
- 2) Lugones y la reafirmación de la identidad: *El Payador*. Su visión del *Martín Fierro* como poema épico nacional. Lo universal y lo particular dentro de la obra de José Hernández.

- 3) Influencia de su narrativa en la literatura fantástica. Resonancias transtextuales en *Las fuerzas extrañas*: bíblicas en “La lluvia de fuego” y “La estatua de sal”; clásicas en “Los caballos de Abdera”.
- 4) Los movimientos de vanguardia europeos: futurismo, surrealismo, cubismo, expresionismo, ultraísmo. Lugones, Güiraldes y Borges: autores prevanguardistas. *Lunario sentimental* de L. Lugones; *El cencerro de cristal* de R. Güiraldes; *Historia Universal de la infamia* de J. L. Borges. Los grupos de Florida y Boedo. El ultraísmo de las orillas borgeanas; la vanguardia en la poética urbana de O. Gironde. La vida en la ciudad y en los suburbios retratada por Roberto Arlt en *Aguafuertes porteñas*.

VI- Teatro argentino, la literatura puesta en escena

- 1) El nacimiento del teatro: *El amor de la estanciera*. Espacios, tipos literarios, temáticas desarrolladas.
- 2) El teatro de la Ranchería: la tradición española; el *Siripo* como propuesta de una vertiente nacional. Discusión sobre la autoría. Estado actual de la discusión.
- 3) El circo criollo: pantomima, representación y palabra. De Juan Moreira (1886) de Gutiérrez-Podestá a *Calandria* (1896), de Martiniano Leguizamón. Moreirismo; el criollismo.
- 4) La inmigración reflejada a través del género chico criollo: El sainete; el vodevil; la pieza costumbrista. El grotesco: El grotesco criollo; el grotesco asainetado; el grotesco costumbrista.
- 5) El teatro de vanguardia: “Saverio, el cruel”, “Trescientos millones”, de Roberto Arlt.

3- LECTURAS OBLIGATORIAS

U I La literatura argentina durante los siglos XIX, XX y XXI.

Ulrico Schmidl, *Derrotero y viaje a España y las Indias*. Manuel Mujica Láinez, “El hambre y El primer poeta” en *Misteriosa Buenos Aires*.

Ruy Díaz de Guzmán, *La argentina manuscrita*. Los cronistas jesuitas: P. Lozano, P. Guevara.

Eduarda Mansilla, *Lucía Miranda* (fragmentos); Rosa Guerra, *Lucía Miranda*; J.L. Borges: “El cautivo”; “Historia del guerrero y la cautiva” en *Obras completas*. Leopoldo Brizuela, “El placer de la cautiva” en *Los que llegamos más lejos*.

Juan B. Maciel, *Poemas*. Domingo de Azcuénaga, *Fábulas*. José Manuel de Labardén, *Oda al Paraná*.

U II El movimiento romántico

Esteban Echeverría: *La Cautiva*; *Rimas*; *El Matadero*. J. L. Borges y A. Bioy Casares, “La fiesta del monstruo” en *Nuevos cuentos de Bustos Domecq*.

Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*. J. L. Borges, “El general Quiroga va en conche al muere” en *Luna de enfrente*.

U III La corriente gauchesca

Juan Baltasar Maciel, *Canta un guaso en estilo campestre los triunfos del Excelentísimo Señor Don Pedro de Cevallos*. Bartolomé Hidalgo: *Cielitos*, *Diálogos Patrióticos*, *Relación fiestas mayas*. Fray Francisco de Paula Castañeda: “Romance endecasílabo” y “Letrilla gauchi-política”. Publicaciones periódicas, (fragmentos). Hilario Ascasubi: *Santos Vega o Los mellizos de la flor* (fragmentos); *La Refalosa*. Estanislao del Campo: *Fausto*. Rafael Obligado: *Santos Vega*. José Hernández: *Martín Fierro*. J. L. Borges: “El fin”; “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” en *Obras Completas*.

IV- La generación del 80.

Eugenio Cambaceres, *Sin Rumbo* y *En la Sangre*. Carlos M. Ocampo, *Quilito*. Julián Martel, *La Bolsa*. Miguel Cané, *Juvenilia*. Lucio V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*, (fragmentos). Juana Manuela Gorriti, *Sueños y Realidades*. Eduardo Ladislao Holmberg, *Cuentos Fantástico*.; Carlos Octavio Bunge, “Thespis”.

V- La impronta modernista y los movimientos de vanguardia

Leopoldo Lugones: poética: *Las montañas del oro*, *El libro de los paisajes*. *El Lunario sentimental*. Ensayo: *El Payador*. Narrativa: “La lluvia de fuego”, “La estatua de sal”, “Los caballos de Abdera” en *Las fuerzas extrañas*. R. Güiraldes, *El cencerro de cristal*. J. L. Borges, *Historia Universal de la infamia*. Oliverio Girondo, *Veinte poemas para ser leídos en el colectivo*; *Espantapájaros*, *En la masmédula*. Roberto Arlt, *Aguafuertes porteñas*.

VI- Teatro argentino, la literatura puesta en escena

Anónimo, *El amor de la estanciera*. José Manuel de Labardén, *Siripo*. Gutiérrez-Podestá, *Juan Moreira*. Martiniano Leguizamón, *Calandria*. Selección de obras representativas del sainete; el vodevil; la pieza costumbrista. El grotesco: El grotesco criollo; el grotesco asainetado; el grotesco costumbrista. Roberto Arlt, “Saverio, el cruel”, “Trescientos millones”.

4- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

I - La literatura argentina durante el siglo XIX: introducción.

- ARA, Guillermo, *Los Argentinos y la Literatura Nacional. Estudios para una teoría de nuestra expresión*, Buenos Aires, Huemul, “Temas del hombre”, s/f., 2º edición.
- BARCIA, Pedro Luis, *Historia de la Historiografía literaria argentina. Desde sus orígenes hasta 1917*, Buenos Aires, Pasco, 1999.
- -----, “Estudio Preliminar” en *La Lira Argentina o colección de las piezas poéticas dadas a luz en Buenos Aires durante la guerra de su independencia*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, “Clásicos Argentinos”, 1982, pp. XI-XCII. Edición crítica, estudio y notas por P.L.B.
- BERENGUER CARISOMO, Arturo, *Las Corrientes Estéticas en la Literatura Argentina*, 6 tomos, Buenos Aires, Huemul, 1971-3.
- BRIZUELA, Leopoldo, “La historia” y “El placer de la cautiva” en *Los que llegamos más lejos*, Buenos Aires, Alfaguara, 2002.
- BORGES, Jorge Luis y Pedro Henríquez Ureña (antól.), *Antología Clásica de la Literatura Argentina*, Buenos Aires, 1998.
- CARILLA, Emilio, *La Literatura Argentina, 1800-1950, Esquema generacional*, Tucumán, Universidad Nacional, Facultad de Filosofía y Letras, 1956.
- CAMBOURS OCAMPO, Arturo, *Lenguaje y Nación*, Buenos Aires, Marymar, “Ensayo y crítica”, 1983.
- CURIA, Beatriz, “Historia e Imagen Poética en los Orígenes de la Literatura Argentina” en *Actas del III Congreso Internacional del CELCIRP*, Universidad de Regensburg, Alemania, 1991.
- CHÁVEZ, Fermín, *Historicismo e Iluminismo en la Cultura Argentina*, Buenos Aires, CEAL, “Capítulo”, 1982.
- DEMITRÓPULOS, Libertad, *Río de las congoja*, Buenos Aires, Ediciones del Dock, 1996.
- DÍAZ DE GUZMÁN, Ruy, *Historia Argentina del Descubrimiento, Población y Conquista de las Provincias del Río de la Plata*, tomo I, Buenos Aires, Plus Ultra, 1969.
- FLORIA, Carlos A. y César A. García Belsunce, *Historia Política de la Argentina Contemporánea: 1880-1983*, Buenos Aires, Alianza, 1988.
- GUEVARA, P., *Historia del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán*, tomo I, Buenos Aires, Plus Ultra, 1969.
- GUGLIELMINI, Homero M., *Fronteras de la Literatura Argentina*, Buenos Aires, Eudeba, “Biblioteca Cultural - Colección argentina”, 1972.
- JITRIK, Noé, *Ensayos y Estudios de Literatura Argentina*, Buenos Aires, Galerna, “Teoría y crítica literaria”, 1970.
- -----, *Historia e Imagen Literaria*, Buenos Aires, Biblos, 1995.

- KORN, Alejandro, *Influencias Filosóficas en la Evolución Nacional*, Buenos Aires, Solar, "Dimensión argentina", 1983.
- LEVENE, Ricardo, *Historia de las Ideas Sociales Argentinas*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, "Austral", 1947.
- MANSILLA, Eduarda, *Lucía Miranda*, Buenos Aires, Alsina, 1882.
- MATURO, Graciela, *La Argentina y la Opción por América*, San Antonio de Padua, Castañeda, "Perspectiva nacional", 1983.
- -----, "El 'ethos' nacional a través de la literatura argentina" (ponencia) en el *IV Congreso Nacional de Literatura Argentina*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 23-27 de noviembre de 1987.
- -----, *La Identidad Latinoamericana. Problemas y Destino de una Comunidad*, Buenos Aires, Tekné, "Temas literarios", 1997.
- -----, *La Razón Ardiente. Aportes a una Teoría Literaria Latinoamericana*. Buenos Aires, Biblos, "Estudios Literarios", 2004.
- MUJICA LÁINEZ, Manuel "El hambre" y "El primer poeta" en *Misteriosa Buenos Aires*, Buenos Aires, Sudamericana, 1971.
- OLSEN DE SERRANO REDONNET, María Luisa y Antonio E. Serrano Redonnet, *Letras Argentinas del Siglo XVIII en un Códice Escorialense*, Buenos Aires, Sopena, 1969. "Prólogo" de Guillermo Furlong.
- PINTO, Juan, *Pasión y Suma de la Expresión Argentina. Literatura - Cultura - Región*, Buenos Aires, Huemul, "Estudios de literatura", 1971.
- PRIETO, Adolfo, *El Discurso Criollista en la Formación de la Literatura Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 1989.
- -----, *La Literatura Autobiográfica Argentina*, Buenos Aires, CEAL, "Capítulo", 1982.
- ROMERO, José Luis, *La Experiencia Argentina y otros Ensayos*, Buenos Aires, Belgrano, 1980. Compilador: Luis Alberto Romero.
- -----, *Las Ideas Políticas en Argentina*, Buenos Aires, F.C.E., "Tierra firme", 1956.
- ROSA, Nicolás (edit.), *Políticas de la Crítica. Historia de la Crítica Literaria en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 1999.
- SIERRA, Vicente, *Historia de la Argentina*, 4 volúmenes, Buenos Aires, U.D.E.L., 1956-60.
- VIGGIANO, Esain Julio, *La poesía popular y épica popular y patria*, Córdoba : Universidad nacional. Facultad de filosofía y humanidades, 1969.
- VIÑAS, David, *Literatura Argentina y Política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.

II - El movimiento romántico.

1) El romanticismo argentino:

- ARRIETA, Rafael Alberto, *La Literatura Argentina y sus Vínculos con España*, Buenos Aires, Uruguay, "Argirópolis", 1957.
- CARILLA, Emilio, *El Romanticismo en la América Hispánica*, 2 volúmenes, Madrid, Gredos, "Biblioteca Románica-hispánica", 1967.

2) Esteban Echeverría:

- ECHEVERRÍA, Esteban, *La Cautiva. El Matadero*, Buenos Aires, Peuser, 1958. Estudio preliminar y notas de Ángel J. Battistessa.
- -----, *Obras Completas*, Buenos Aires, Antonio Zamora, 1972, segunda edición. Compilación y Biografía por Juan María Gutiérrez.
- -----, *Rimas*, Madrid, Editora Nacional, 1984. Edición preparada por Antonio Llorente Medina.
- AIRA, César, *La liebre*, Buenos Aires, Emecé, 1991
- ANDERSON IMBERT, Enrique, "Esteban Echeverría y el socialismo romántico" en sus *Estudios sobre Escritores de América*, Buenos Aires, Raigal, 1954.

- BORGES J.L Y A. BIOY CASARES, “La fiesta del monstruo” en *Nuevos cuentos de Bustos Domecq*, Buenos Aires, Librería de la Ciudad, 1977.
- ESTRADA, José Manuel, *La política Liberal bajo la Tiranía de Rosas*, Buenos Aires, La Facultad, “Biblioteca Argentina”, 1927.
- FURLONG, Guillermo, *La Revolución de Mayo. Los Sucesos - Los Hombres - Las Ideas*, Buenos Aires, Club de Lectores, 1960.
- GAMBARO, Griselda: *La mala sangre*, Buenos Aires, Cantaro, 1999.
- GHIANO, Juan Carlos, “El Matadero” de Echeverría y el Costumbrismo, Buenos Aires, CEAL, “Biblioteca de literatura”, 1988.
- LOJO, María Rosa, “El Matadero de Esteban Echeverría: la sangre derramada y la estética de la mezcla”, en *Alba de América*, 1991, Números 16 y 17, pp. 78-98.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino, *Historia de la Poesía Argentina*, Buenos Aires, Institución Cultural Argentina, 1943.
- PALCOS, Alberto, *Historia de Echeverría*, Buenos Aires, Emecé, 1960.
- WEINBERG, Félix, “Echeverría: una presencia decisiva” en su *El Salón Literario de 187*, Buenos Aires, Hachette, “El Pasado Argentino”, 1977, 2º edición, pp. 87-114.

3) Domingo Faustino Sarmiento:

- SARMIENTO, Domingo Faustino, *Facundo*, La Plata, Universidad Nacional, 1938. Edición crítica dirigida por Luis Alberto Palcos.
- -----, *Facundo*, Buenos Aires, El Ateneo, “Libros Fundamentales Comentados”, 1974. Edición anotada y comentada por J. L. Borges.
- -----, *Facundo*, Buenos Aires, Cátedra, 1990. Edición crítica de Rodolfo Yahni.
- ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sarlo, *Ensayos Argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997.
- ARIAS, Abelardo, *Polvo y espanto*, Buenos Aires,
- BARRENECHEA, Ana María, *Textos Hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*, Buenos Aires, Monte Ávila, “Estudios”, 1978.
- BORELLO, Rodolfo, *Habla y literatura en la Argentina : Sarmiento, Hernández, Mansilla, Cambaceres, Fray Mocho, Borges, Marechal, Cortázar*, Tucumán: Universidad nacional. Facultad de filosofía y letras, 1974.
- BRIZUELA AYBAR, Eduardo, *Sistema expresivo de “Facundo”*, San Juan, Universidad Nacional, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, 1988.
- CARILLA, Emilio, *Lengua y Estilo en Sarmiento*, La Plata, Universidad Nacional, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Letras, 1964.
- -----, “Sarmiento y nosotros” en *Alba de América*, 1991, Números 16 y 17, pp. 46-68.
- CORRO, Gaspar Pío del, *Facundo y Fierro. La proscripción de los héroes*, San Antonio de Padua, Castañeda, “Perspectiva Nacional”, 1977.
- CÚNEO, Dardo, *Sarmiento y Unamuno*, Buenos Aires, Belgrano, “Ensayos”, 1981.
- FILOLOGÍA (Homenaje a Sarmiento y celebración del quinquenio de la alfabetización en América por la Organización de Estados Americanos), Buenos Aires, Universidad Nacional, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”, 1988, Año XXIII, 2.
- GÁLVEZ, Manuel, *Vida de Sarmiento. El hombre de autoridad*, Buenos Aires, Emecé, 1945.
- JITRIK, Noé, “El Facundo : la gran riqueza de la pobreza” en su *La Memoria Compartida*, Buenos Aires, CEAL, “Bibliotecas Universitarias”, 1987, pp. 104-45.
- LOJO, María Rosa, *La “Barbarie” en la Narrativa Argentina (Siglo XIX)*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.
- -----, *La princesa federal*, Buenos Aires, Planeta 1998.
- LUGONES, Leopoldo, *Historia de Sarmiento*, Buenos Aires, Eudeba, “Serie del Siglo y Medio”, 1960.

- LUNA, Félix: *Sarmiento y sus fantasmas*, Buenos Aires, Planeta, 1998.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel, *Sarmiento*, Buenos Aires, Sudamericana, “Índice”, 1969.
- MORTAROTTI de SACCHERO, María Teresa, “Algunos rasgos de comicidad y de humor en *Recuerdos de Provincia* de Domingo Faustino Sarmiento” en *Revista de Estudios Regionales*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia, CEIDER, 1988, 1, pp. 129-191.
- PALCOS, Luis Alberto, *Sarmiento . La vida. La obra. Las ideas. El genio*, Buenos Aires, Emecé, 1962.
- ROJAS, Ricardo, *El Profeta de la Pampa. Vida de Sarmiento*, Buenos Aires, Kraft, 1962.
- SARMIENTO. *Centenario de su muerte*, Buenos Aires, AAL., “Estudios Académicos”, 1988. Prólogo de Enrique Anderson Imbert.
- VERDEVOYE, Paul, *Domingo Faustino Sarmiento, educar y escribir opinando (1839-1852)*, Buenos Aires, Plus Ultra, “Temas Argentinos”, 1988.

III- La corriente gauchesca.

1) El gaucho y la literatura gauchesca:

- ASTRADA, Carlos, *El Mito Gaucho*, Buenos Aires, Cruz del Sur, 1964.
- BECCO, Horacio J. (antól.), *Antología de la Poesía Gauchesca*, Buenos Aires, Aguilar, 1972.
- ----- (y otros), *Trayectoria de la Poesía Gauchesca*, Buenos Aires, Plus Ultra, “Ensayos”, 1977.
- COLUCCIO, Félix, *Diccionario Folklórico argentino*, Buenos Aires, Plus Ultra, “Temas argentinos”, 1981.
- CONI, Emilio A., *El gaucho. Argentina-Brasil-Uruguay*, Buenos Aires, Solar-Hachette, “Dimensión Argentina”, 1969.
- ESTRADA, Marcos de, *Apuntes Sobre el Gaucho Argentino*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1981.
- FERNÁNDEZ LATOUR de Botas, Olga, “Cultura y proyección del gaucho”, Buenos Aires, Universidad del Salvador, conferencia pronunciada el 31 de mayo de 1989 en el V *Encuentro ASEC Sor Juana- México-Argentina*
- -----, “Gauchos” en *La Nación*, 25 de marzo de 1990.
- -----, *Prehistoria del Martín Fierro*, Buenos Aires, Platero, 1977.
- INCHAUSPE, Pedro, *Reivindicación del Gaucho*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1968.
- LUDMER, Josefina, *El Género Gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- MONTALDO, Graciela, *De Pronto, el Campo. Literatura argentina y tradición rural*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.
- NICHOLS, Madaline Wallis, *El Gaucho. El Cazador de Ganado. El Jinete. Un Ideal de Novela*. Buenos Aires, Peuser, 1958. Traducido por Cristina Correa Morales de Aparicio. Prólogo de Francisco de Aparicio.
- RAMA, Ángel, *Los Gauchipolíticos Rioplatenses*, Buenos Aires, CEAL, “Capítulo”, 1982.
- SAUBIDET, Tito, *Vocabulario y Refranero Criollo*, Buenos Aires, Kraft, 1957.
- TISCORNIA, Eleuterio F., “Orígenes de la poesía gauchesca” en el *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, Buenos Aires, N° 45, 1943.

2) Principales exponentes del género:

- ASCASUBI, Hilario, *Santos Vega o los Mellizos de La Flor. Rasgos dramáticos de la vida del gaucho en las campañas y praderas de la República Argentina (1778 a 1808)*, Buenos Aires, Sopena, “Biblioteca Mundial”, 1953
- -----, *Santos Vega y los mellizos de “La Flor”*, Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación-Bonum, “Identidad Nacional”, 1994. Prólogo de José L. Barcia.

- CAMPO, Estanislao del, *Fausto* , Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1989. Su prefiguración periodística. Edición, estudio y notas por Ángel J. Battistessa.
- CASTAÑEDA, Francisco de Paula, Fray, “Romance endecasílabo” y “Letrilla gauchi-política” en *La Lira Argentina o colección de las piezas poéticas dadas a luz en Buenos Aires durante la guerra de su independencia* , Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, “Clásicos Argentinos”, 1982, pp. 303-8 y 427-30.
- MACIEL, Baltasar, *Canta un guaso en estilo campestre los triunfos del Excelentísimo Señor Don Pedro de Cevallos*. A.A.L. Juan Probst, en Juan Baltazar Maziell, maestro de la generación de Mayo , Buenos Aires, [Imprenta López], 1946.
- HIDALGO, Bartolomé, *Cielitos y Diálogos Patrióticos* , Buenos Aires, Huemul, 1963. Introducción, notas y vocabulario de Horacio J. Becco.
- BERENGUER CARISOMO, Arturo, *Ensayos sobre Literatura Popular Argentina* , Buenos Aires, Americana, 1981.
- BORGES, Jorge Luis, “Prólogo” a su selección de *Poesía Gauchesca*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1955.
- MUJICA LÁINEZ, Manuel, *Vidas del Gallo y el Pollo* , Buenos Aires, CEAL., “Serie del Encuentro”, 1966.
- TISCORNIA, Eleuterio F., *Poetas Gauchescos (Hidalgo, Ascasubi, del Campo)* , Buenos Aires, Losada, 1974.
- WEINBERG, Félix, *La Primera Versión del “Santos Vega” de Ascasubi. Un texto gauchesco desconocido* , Buenos Aires, Fabril, “Sauce y Algarrobo”, 1974.

3) José Hernández:

- HERNÁNDEZ, José, *(EL) Gaucho Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro*, Buenos Aires, Red Editorial Iberoamericana, 1988. Edición de Luis Sáinz de Medrano.
- -----, *Martín Fierro*, Buenos Aires, Estrada, “Ediciones Argentinas de Cultura”, 1971, 5ta. edición. Edición crítica de Carlos Alberto Leumann.
- -----, *Martín Fierro*, Barcelona, Lábor, 1972. Edición, prólogo y notas de Emilio Carilla.
- ARAGÓN, Roque Raúl, *Genio y Figura de José Hernández* , Buenos Aires, EUDEBA, 1972.
- AZEVES, Ángel Héctor, *La Elaboración Literaria del Martín Fierro*, La Plata, Universidad Nacional, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Letras, 1960,
- AZORÍN, *En Torno a José Hernández* , Buenos Aires, Sudamericana, 1939.
- BENAVIDES de Abanto, Flora, “El lenguaje dialectal en un texto de la poesía gauchesca: *Nuevo diálogo* de Bartolomé Hidalgo. Análisis fonético, morfológico y sintáctico” en *Cuadernos de Lingüística y Literatura III* , Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Humanas, 1993.
- BORGES, Jorge Luis, *El “Martín Fierro”*, Buenos Aires, Columba, “Esquemas”, 1971, 5ta. Edición.
- CANAL-FEIJÓO, Bernardo, *De las “Aguas Profundas” en el Martín Fierro*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, “Ensayos”, 1973.
- CARILLA, Emilio, *La Creación del “Martín Fierro”*, Madrid, Gredos, “Biblioteca Románica-hispánica”, 1973.
- -----, “El simbolismo numérico del ‘Martín Fierro’ en *Cuadernos del Sur*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, Departamento de Humanidades, 1988-1989, N° 21/22, pp.5-12.
- CATURELLI, Alberto, “Persona humana e in-sistencia”, en *Primer Coloquio Internacional sobre Antropología Filosófica In-sistencial* , Buenos Aires, Depalma, 1981, pp.45-62.
- COMPAÑY, Francisco, *La Lengua y la Fe de “Martín Fierro”. Con una carta de Unamuno*, Buenos Aires, Docencia, “Memoria y Futuro en el Milenio de América”, 1988.
- CORTÁZAR, Augusto R., “‘Martín Fierro’ a la luz de la ciencia folklórica. (Fundamentos teóricos y propuestas de investigación)” en *LOGOS* (separata) N° 12, Buenos Aires, Universidad Nacional, Facultad de Filosofía y Letras, 1972.

- -----, “Realidad, vida y poesía en Martín Fierro” en HERNÁNDEZ, José, *Martín Fierro*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1960, pp. 15-120.
- ----- (seleccionador), *Poesía Gauchesca*, Ediciones Culturales Argentinas, 1970.
- -----, *Literatura y folklore*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.
- -----, *Indios y gauchos en la literatura argentina*, Buenos Aires, Instituto amigos del libro argentino, 1956.
- -----, Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Literatura Argentina (UBA). *Valoración de la naturaleza en el habla del gaucho : a través de Segundo Sombra*, Buenos Aires, UBA, 1941.
- CORRO, Gaspar Pío del, *Facundo y Fierro. La Proscripción de los Héroes*, San Antonio de Padua (Prov. de Buenos Aires), Castañeda, “Perspectiva Nacional”, 1977.
- CHÁVEZ, Fermín, *José Hernández*, Buenos Aires, Plus Ultra, “Los Argentinos”, 1973, 2da. Edición.
- -----, *La Vuelta de José Hernández. Del Federalismo a la República Liberal*, Buenos Aires, Theoría, “Biblioteca Argentina de Letras”, 1973.
- DÍAZ ARAUJO, Enrique, *La Política de “Fierro”. José Hernández Ida y Vuelta*, Buenos Aires, La Bastilla, “Sangre y Fuego”, 1972.
- FERNÁNDEZ LATOUR de Botas, Olga, *Prehistoria del “Martín Fierro”*, Buenos Aires, Platero, 1977.
- FURLONG, Guillermo, “La religiosidad de Martín Fierro”, en *Actualidad Pastoral*, Buenos Aires, Año N° 68, febrero de 1974, pp.6-10.
- GÁLVEZ, Manuel, *José Hernández*, Buenos Aires, Huemul, 1964.
- GONZÁLEZ LANUZA, Eduardo, *Temas del “Martín Fierro”*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, “Estudios Académicos”, 1981.
- HERNÁNDEZ, Rafael, *Pehuajó. (Nomenclatura de las calles. Breve noticia sobre los poetas que en ellas se conmemoran)*, Buenos Aires, Imprenta de Obras de J. A. Berro, 1896, pp. 79-90.
- IBARGUREN, Federico, *Un Juicio Inédito de Castellani*, Buenos Aires, Círculo de Amigos Bernardo de Claraval, 1991.
- ISAACSON, José (seleccionador), *Martín Fierro. Cien Años de Crítica*, Buenos Aires, Plus Ultra, “Temas Argentinos”, 1986.
- *JOSÉ Hernández (Estudios reunidos en conmemoración del Centenario de ‘El gaucho Martín Fierro’) 1872-1972*, La Plata, Universidad Nacional, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Letras, Instituto de Literatura Argentina e Iberoamericana, 1973.
- JITRIK, Noé, *José Hernández*, Buenos Aires, CEAL, “La Historia Popular”, 1971.
- LOGOS, Buenos Aires, Universidad Nacional, Facultad de Filosofía y Letras, N° 12, 1973.
- LÓPEZ AGNETTI, Elías, *Bases del Martín Fierro*, Buenos Aires, 1974.
- LOSADA GUIDO, Alejandro, *Martín Fierro. Gaucho-Héroe-Mito. Introducción a una lectura significativa del Poema*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1967.
- LUZURIAGA AGOTE, Guillermo, *Universalización de Martín Fierro*, Buenos Aires, Troquel, 1967.
- LUGONES, Leopoldo, *El Payador*, Buenos Aires, Americalee, “Biblioteca de Cultura Social”, 1968.
- MAFUD, Julio, *Contenido Social del “Martín Fierro”. Análisis e interpretación*, Buenos Aires, Americalee, “Biblioteca de Cultura Social”, 1961.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel, *Muerte y Transfiguración de Martín Fierro*, 2 tomos, México, F.C.E., “Tierra Firme”, 1948.
- MAYOCHI, Enrique Mario, *Presencia de José Hernández en el Periodismo Argentino*, Buenos Aires, Academia Nacional de Periodismo, 1998.
- PAGÉS LARRAYA, Antonio, *Prosas del Martín Fierro*, Buenos Aires, Raigal, “Biblioteca Histórico-política Argentina, 1952. Con una selección de los escritos de José Hernández.
- PAOLI, Pedro de, *Los Motivos del Martín Fierro en la Vida de José Hernández*, Buenos Aires, Huemul, 1968.

- RÍO, José Roberto del, *Vida de José Hernández (José Rafael Hernández Pueyrredón)* , Avellaneda, 1940.
- -----, *El Autor del Martín Fierro, una Vida Patriótica y Abnegada* , Buenos Aires, Ciordia y Rodríguez, 1948.
- (EL) RÍO DE LA PLATA, Buenos Aires, N° 1-207, desde el 6 de agosto de 1869 hasta el 22 de abril de 1870. Director: José Hernández.
- SAER, Juan José, “Martín Fierro , problemas de género” en su *El Concepto de Ficción* , Buenos Aires, Ariel, 1997, pp.58-65.
- SCANNONE, Juan Carlos, “Poesía popular y teología. El aporte del ‘Martín Fierro’ a una teología de la liberación” en *Concilium*, Madrid, Año XII, N° 115, “Teología y Literatura”, Mayo de 1976, pp.264-275.
- -----, “¿Vigencia de la sabiduría cristiana en el ethos cultural de nuestro pueblo: una alternativa teológica?” en *Stromata* , San Miguel (Prov. de Buenos Aires.), Universidad del Salvador, Facultad de Filosofía y Teología, Año XXXII, Julio-dic. 1976, N° 3/4, pp. 252-287.
- SISCA, Alicia, *Martín Fierro como obra portadora de valores cristianos enraizados en el ser cultural argentino*, La Plata, UCALP, 2002.
- SUPLEMENTO del Martín Fierro de José Hernández , Buenos Aires, Instituto Salesiano de Artes Gráficas, 1972. Edición conmemorativa del centenario de “El gaucho Martín Fierro”, 1872 - diciembre - 1972. Breve estudio crítico del “Martín Fierro”. Glosario de voces y frases hernandianas. Bibliografía de José Hernández y de su Poema. Índice alfabético y concordancia del “Martín Fierro” por Julián Z. Themis.
- TISCORNIA, Eleuterio F., *La Vida de José Hernández y la Elaboración del “Martín Fierro”*, Buenos Aires, Coni, 1937.
- UNAMUNO, Miguel de, *El Gaucho Martín Fierro* , Buenos Aires, Americalee, 1967.
- -----, *El Gaucho Martín Fierro* , Montevideo, El Galeón, “Literaria”, 1986. Prólogo de Carlos Paz.
- VIGANÓ, Roald, “El Facundo y el Martín Fierro en diagonal”, en *Disenso* 7, Buenos Aires, Fundación Cultura et Labor, marzo de 1996, pp. 39-47.
- -----, “La pedagogía del Martín Fierro” en *Cuadernos de la Universidad* , San Juan, Universidad Católica de Cuyo, Año XVIII, N° 21, 1993, pp. 23-54.
- VILLANUEVA, Amaro, *Crítica y Pico. El sentido esencial del Martín Fierro* , Buenos Aires, Plus Ultra, 1972.
- VVAA., *España y el Nuevo Mundo. Un diálogo de 500 años* , Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1992.
- WEINBERG de Magis, Liliana, *Ezequiel Martínez Estrada y la Interpretación del Martín Fierro*, México, Universidad Nacional, 1992.

IV- La generación del 80.

1) El problema de las generaciones literarias:

- AUZA, Néstor Tomás, *católicos y Liberales en la Generación del 80*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1980.
- BIAGINI, Hugo E., *La Generación del Ochenta* , Buenos Aires, Losada, 1995.
- CAMBOURS OCAMPO, Arturo, *El Problema de las Generaciones Literarias* , Buenos Aires, Peña Lillo, “Ensayos Literarios”, 1963.
- ELICHONDO, Margarita, *La Generación del ‘80 y el Folklore* , Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1983.
- GALLO, Ezequiel y Gustavo Ferrari (comp.), *La Argentina del Ochenta al Centenario* , Buenos Aires, Sudamericana, 1980.
- JITRIK, Noé, *El Mundo del Ochenta* , Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1998.
- ORTEGA Y GASSET, José, “Idea de la generación” y “Método de las generaciones en la historia” en su *En torno a Galileo* , Madrid, Espasa-Calpe, “Austral”, 1960.
- PERRIAUX, Jaime, *Las Generaciones Argentinas* , Buenos Aires, EUDEBA, “Argentina”, 1970.

- PRIETO, Adolfo, “La generación del ochenta: la imaginación” en *Capítulo. Cuadernos de Literatura Argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1985.

2) Literatura y testimonio:

- CAMBACERES, Eugenio, *En la Sangre*, Buenos Aires, Colihue, “Leer y Crear”, 1982. Introducción, notas y propuestas de trabajo por Noemí Susana García y Jorge Panesi.
- -----, *Sin Rumbo*, Buenos Aires, Estrada, “Clásicos Argentinos”, 1971. Estudio preliminar y notas de Carlos A. Leumann.
- CANÉ, Miguel, *Juvenilia*, Buenos Aires, Estrada, “Clásicos Argentinos”, 1957. Edición crítica por Américo Castro.
- JULIÁN Martel (José María Miró), *La Bolsa*, Buenos Aires, Estrada, “Clásicos Argentinos”, 1955. Prólogo de Adolfo Mitre.
- ARA, Guillermo, *La Novela Naturalista Hispanoamericana*, Buenos Aires, EUDEBA, “Cuadernos”, 1979.
- BLASI, Alberto Oscar, *Cambaceres, Martel, Sicardi*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, “Los Fundadores”, 1963.
- CASTAGNINO, Raúl H., *Miguel Cané, cronista del 80 porteño*, Buenos Aires, e.a., 1952.
- DUBATTI, Jorge, “Un heterodoxo del 80 (Cambaceres)” en *Clarín*, Buenos Aires, sábado 23 de septiembre de 1989.
- PRIETO, Adolfo, *La Literatura Autobiográfica Argentina*, Buenos Aires, CEAL, “Capítulo”, 1982.
- SÁENZ HAYES, Ricardo, *Miguel Cané y su Tiempo (1851-1905)*, Buenos Aires, Kraft, “Cúpula”, 1955.

3) Literatura y evasión:

- BUNGE, Carlos Octavio, *Thespis. (Novelas cortas y cuentos)*, Buenos Aires, Biblioteca de “La Nación”, 1907.
- GORRITI, Juana Manuela, *Sueños y Realidades*, Buenos Aires, Biblioteca de “La Nación”, 1909.
- HOLMBERG, Eduardo L., *Cuentos Fantásticos*, Buenos Aires, Hachette, “El Pasado Argentino”, 1957. *Estudio Preliminar* de Antonio Pagés Larraya.
- BARRENECHEA, Ana María, “La literatura fantástica: función de los códigos socioculturales en la constitución de un género” en *El Espacio Crítico en el Discurso Literario*, Buenos Aires, Kapelusz, 1985, pp.43-54.
- -----y Emma Speratti Piñero, *La Literatura Fantástica en la Argentina*, México D.F., Imprenta Universitaria, 1957.
- CARILLA, Emilio, *El Cuento Fantástico*, Buenos Aires, Nova, 1968.
- CÓCARO, Nicolás, “La corriente literaria fantástica en La Argentina” en su selección de *Cuentos Fantásticos Argentinos*, Buenos Aires, Emecé, “Obras Contemporáneas”, 1969, pp.11-39.
- ----- y Antonio E. Serrano Redonnet, “Introducción” en su selección de *Cuentos Fantásticos Argentinos. Segunda serie*, Buenos Aires, Emecé, 1976, pp. 7-26.
- HAHN, Oscar, *El Cuento Fantástico Hispanoamericano en el Siglo XIX. Estudio y textos*, México D.F., Premia, “La Red de Jonás”, 1978.
- -----, “Eduardo Ladislao Holmberg: del idealismo romántico al positivismo naturalista” en *El Cuento Fantástico Hispanoamericano en el Siglo XIX, Estudio y Textos*, México, Coyoacán, 1997.
- -----(antól.), *Fundadores del Cuento Fantástico Hispanoamericano. Antología comentada* Santiago de Chile, Andrés Bello, 1998.
- JACKSON, Rosmary, ‘Fantasy’. *Literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogos, 1986.
- MARTORELL, Alicia, *Juana Manuela Gorriti y lo Íntimo. Ensayo biográfico*, Salta, Fundación del Banco de Noroeste, 1991.

- MOLINA, Hebe Beatriz, *La Narrativa Dialógica de Juana Manuela Gorriti* , Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 1999. Tesis doctoral dirigida por la Dra. Beatriz E. Curia de Isaacson y co-dirigida por el Dr. Carlos O. Nállim.
- OMIL, Alba y Raúl Alberto Piérola, *Claves para el Cuento* , Buenos Aires, Plus Ultra, "Ensayos", 1981.
- PAGÉS LARRAYA, Antonio, "Estudio Preliminar" en HOLMBERG, Eduardo L., *Cuentos Fantásticos* , Buenos Aires, Hachette, "El Pasado Argentino", 1957, pp. 7-98.
- PEZZONI, Enrique, "Eduardo Wilde: lo natural como distancia" en su *El Texto y sus Voces* , Buenos Aires, Sudamericana, 1986, pp.246-62.
- SIEBERS, Tobin, *Lo Fantástico Romántico* , México D.F., Fondo de Cultura Económica, "Breviarios", 1989.
- TODOROV, Tzvetan, *Introducción a la Literatura Fantástica* , Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, "Trabajo Crítico", 1972.
- VAX, Louis, *Arte y Literatura Fantásticas* , Buenos Aires, EUDEBA, 1965.

V- La impronta modernista

1) El Modernismo

- ARRIETA, Rafael A, "Notas al modernismo en Buenos Aires" (La "Revista de América"), en *La Prensa*, 5 de noviembre de 1950.
- Introducción. al modernismo literario. Buenos Aires, 1956.
- "Contribución al estudio del modernismo en la Argentina", Boletín Academia Argentina de Letras, N° 99, 1961.
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo, *Modernismo frente al noventa y ocho*. Madrid, Espasa Calpe, 1951.
- *Hispanoamérica en su literatura*, Buenos Aires, Salvat, 1970.
- FERNÁNDEZ MORENO, César, "La generación modernista", en *La realidad y los papeles*. Madrid, Aguilar, 1967.
- GULLÓN, Ricardo, *Direcciones del modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Max, *Breve historia del modernismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1962.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro, *Historia de la cultura en la América Hispánica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1949.
- MARINELLO, Juan, *Sobre el modernismo. Polémica y definición*, México. Universidad Autónoma de México, 1959.
- MENTON, Seymour, *El cuento hispanoamericano*, Colombia, Fondo de Cultura Económica, tercera reimpresión, 1993.
- SALINAS, Pedro, "El problema del modernismo en España, o un conflicto entre dos espíritus", en *Literatura Española Siglo XX*, México, Antigua Librería Robredo, 1949.
- SARLO, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- SCHULMAN, Iván A., *Génesis del modernismo*. México, El Colegio de México, 1966.
- SELUJA CECIN, Antonio, *El modernismo literario en el Río de la Plata*, Montevideo, 1963.
- ZANETTI, Susana y otros, *Las cenizas de la huella, linajes y figuras de artista en torno al modernismo*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997.

2) Leopoldo Lugones

- AGUILAR Juan B. y otros, *Lugones, cuadernos de homenaje*, Caseros (Buenos Aires), Edición del Grupo Editor Argentino, 1964.
- ARA, Guillermo, *Leopoldo Lugones*, Buenos Aires, Ediciones La Mandrágora, 1958.
- , "Leopoldo Lugones", en Capítulo N° 43 (Historia de la literatura argentina), Buenos Aires, CEAL, 1980.
- BORGES Jorge Luis, *Leopoldo Lugones*, Buenos Aires, Emecé, 1998.

- GHIANO Juan Carlos, *Lugones escritor. Notas para un análisis estilístico*, Buenos Aires, Raigal, 1955.
- JITRIK Noé, *Leopoldo Lugones, mito nacional*, Buenos Aires, Palestra, 1960.
- LERMÓN Miguel, *Contribución a la bibliografía de Leopoldo Lugones*, Buenos Aires, Ediciones Maru 1969.
- LUGONES Leopoldo, *Las fuerzas extrañas*, Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina, 1993.
- LUGONES Leopoldo (h), *Mi padre*, Buenos Aires Centurión, 1949.
- ROGGIANO, Alfredo A., *Bibliografía de y sobre Leopoldo Lugones*, México, Editorial Cultura, T. G S. A., 1962.

3) Las vanguardias argentinas

- AGUIRRE, Raúl Gustavo, *Literatura Argentina de Vanguardia. El movimiento poesía Buenos Aires (1950-1960)*, Buenos Aires, Fraterna, 1976.
- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997.
- ALTAMIRANO, Carlos [ed], *La Argentina en el siglo XX*, Buenos Aires, Ariel, 1999.
- BARCIA, Pedro Luis, *Historia de la historiografía literaria argentina. De los orígenes hasta 1917*, Buenos Aires, Ediciones Pasco, 1999.
- BORDELOIS, Ivonne, *Un triángulo crucial. Borges, Güiraldes y Lugones*, Buenos Aires, EUDEBA, 1999.
- BÜRGER, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1997.
- CROCE, Marcela, *Contorno. Izquierda y proyecto cultural* Buenos Aires, Colihue, 1996.
- DUBATTI, Jorge [comp.], *Poéticas argentinas del siglo XX (Literatura y Teatro)*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1998.
- -----, *Acerca de Borges. Ensayos de Poética, Política y Literatura Comparada*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1999.
- PÉREZ, Alberto Julián, *Modernismo, vanguardias, posmodernidad. Ensayos de literatura hispanoamericana*, Buenos Aires, Corregidor, 1995.
- VIDELA DE RIVERO, Gloria: *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano – estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte*, Pittsburg, 1994.

VI- La literatura argentina a través de la expresión teatral

- Academia Argentina de Letras, “Tanto general de la tragedia *Siripo y Yara*”, BAAL, III, 1935, pp. 201-209. FOT
- AZZARIO, Esther. “Estado actual de las investigaciones sobre *Siripo*” en *Revista de estudios de Teatro*, Tomo II, N° 4, Buenos Aires, 1962. FOT.
- BOSCH, Mariano. *Manuel de Lavardén, poeta y filósofo*. Buenos Aires: Sociedad General de Autores de la Argentina, 1944. FOT
- BOSCH, Mariano. “De quién es el *Siripo* que se conoce. *Siripo y Yara*”. *Boletín de estudios de teatro*. Buenos Aires, Marzo 1946. Año IV, T. IV, n° 12. FOT
- CARELLA, Tulio, comp., *El sainete criollo*, Buenos Aires, Hachette, 1957.
- CASTAGNINO, Raúl Héctor, *Centurias del circo criollo*, Buenos Aires, Perrot, 1959.
- -----, *Teatro argentino premoreirista: 1600-1884*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1969,
- CASADEVALL, Domingo F., *La evolución de la Argentina vista por el teatro nacional*, Buenos Aires, Culturales Argentinas, 1965.
- DUBATTI, Jorge [comp.], *Poéticas argentinas del siglo XX (Literatura y Teatro)*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1998.
- MARCO, Susana, Abel Posadas, Marta Speroni y Griselda Vignolo, *Teoría del género chico*, Buenos Aires, Eudeba, 1974.
- PELLETTIERI, Osvaldo, *Juan Cuello novela y obra teatral de la gauchesca al nativismo*
- PELLETTIERI, Osvaldo; ROVNER, Eduardo, *La puesta en escena en Latinoamérica*. Buenos Aires, Galerna, 1995.
- PELLETTIERI, Osvaldo, *Escena y Realidad*, Buenos Aires, Paidós.

- -----, *Cien años de teatro argentino*, Buenos Aires, Paidós.
- VARELA, Juan Cruz; Alberdi, Juan Bautista, *Breve historia del teatro argentino: de la Revolución a Caseros*, Buenos Aires, EUDEBA, c1962 –
- VV.AA. *Breve historia del teatro argentino: el grotesco criollo*, Buenos Aires, EUDEBA, c1965. Contenido: Stéfano; He visto a Dios; Don Chicho.

5- SISTEMA DE EVALUACIÓN PARCIAL

Presentaciones orales; realización de trabajos de investigación; redacción de ensayos breves.

6- SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL

Examen final, previa presentación de un trabajo ensayístico sobre algunos de los temas correspondientes al programa. Éste deberá entregarse quince días antes de la fecha del final; deberá ser un trabajo de investigación original que cumpla con las pautas metodológicas correspondientes.

7- FIRMA DEL PROFESOR TITULAR O A CARGO DE CÁTEDRA Y FECHA

Dra. Marina Guidotti

Lic. M. Elena Cincunegui

Dra. Alicia Sisca

8- FIRMA DEL DIRECTOR

Dra. Alicia L. Sisca