

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CARRERA: LETRAS

AÑO ACADÉMICO: CUARTO

AÑO: 2013

TURNO: NOCHE

OBLIGACIÓN ACADÉMICA: LITERATURA FRANCESA II

DURACIÓN: CUATRIMESTRAL

ASIGNACIÓN HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR TITULAR O A CARGO: DRA. MAGDALENA CAMPORA

1- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Se aspira a desarrollar la comprensión y la sensibilidad del alumno ante la literatura francesa de los siglos XIX y XX, comprensión y sensibilidad que dependen de la capacidad de análisis crítico, de la redacción clara de ideas, del manejo hábil de la bibliografía, de la fineza y elegancia en la percepción estética.

Se busca además que los alumnos:

- a) Inscriban los movimientos estéticos, los autores y los textos dentro de un contexto histórico de producción;
- b) Apliquen metodologías de la investigación y manejen instrumentos de análisis textual;
- c) Perciban y analicen los lazos entre las obras leídas y la temática propuesta, a saber: *formas de representación de la mediocridad*;
- d) Midan la dificultad, en términos de enseñanza y de crítica, de una elección *objetiva* y abarcadora de obras y autores dentro del canon de la literatura francesa.

2- UNIDADES TEMÁTICAS

Eje de análisis: MEDIOCRIDAD, ESTUPIDEZ, ESTUPOR

0. ¿HAY UNA HISTORIA DE LA ESTUPIDEZ? Problematización, historización, experiencia, traducciones de la *bêtise*.

1. AMBICIÓN Y MONOMANÍA EN EL HOMBRE COMÚN: HONORÉ DE BALZAC, *El cura de Tours* (1832). El proyecto de *La Comédie humaine* (*La Comedia humana*): “Avantpropos” (1842).

Lecturas complementarias

Balzac, Honoré de, “Avant-Propos” (Prefacio) de *La Comedia humana* (1842).

Brooks, Peter, “Balzac: Representation and Signification”, en *The Melodramatic Imagination: Balzac, Henry James, Melodrama, and the Mode of Excess*, New Haven and London, Yale University Press, 1995, pp. 110-152.

Butor, Michel, “Balzac y la realidad”, en *Sobre literatura. Estudios y conferencias 1948-1959*, Barcelona, Seix Barral, 1960, pp. 125-151.

Gyorg Lukacs, "Introducción", *Ensayos sobre el realismo* [1934-1935], trad. Juan José Sebreli, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1965, pp. 7-30.

Martínez Estrada, Ezequiel, "Balzac, filósofo y metafísico", en *Heraldos de la verdad. Montaigne, Balzac, Nietzsche*, Buenos Aires, Nova, 1957, pp. 97-156.

2. "UNA EPOPEYA DE LA IDIOTEZ HUMANA": GUSTAVE FLAUBERT, *Bouvard et Pécuchet* (póst.). Recursos de la bêtise: estereotipos, clichés y opinión en el *Dictionnaire des idées reçues* (Diccionario de lugares comunes, póst.) Animalidad, simplicidad, estupor: *Un coeur simple* (*Trois Contes*, 1877).

Lecturas complementarias

Borges, Jorge Luis, « Vindicación de 'Bouvard et Pécuchet' », *La Nación*, Buenos Aires, 14 noviembre 1954. Recogido en *Discusión*, 1957 [OC II].

Borges, Jorge Luis, "Flaubert y su destino ejemplar", *La Nación*, Buenos Aires, 12 diciembre 1954. Recogido en *Discusión*, 1957 [OC II].

Hill, Leslie, "Flaubert and the Rhetoric of Stupidity", *Critical Inquiry*, (1976) 3, 2, pp. 333-344.

Trilling, Lionel, "El último testamento de Flaubert", en *Imágenes del yo romántico*, Buenos Aires, Sur, 1956.

Barthes, Roland, "Flaubert y la frase", en *El grado cero de la escritura. Seguido de Nuevos ensayos críticos*, Madrid, Siglo XXI, 2005, pp. 191-203.

Nabokov, Vladimir, "Gustave Flaubert", en *Lecciones de literatura: Austen - Dickens - Flaubert - Joyce - Kafka - Proust - Stevenson*, Buenos Aires, Emecé, 1984, pp. 195-265.

Proust, Marcel, « Sur le style de Flaubert », *La Nouvelle Revue Française*, 1ero de enero 1920.

Winock, Michel, "Flaubert y Baudelaire, procesados", *Las voces de la libertad: intelectuales y compromiso en la Francia del XIX*, Barcelona, Edhasa, 2004, pp. 473-482.

3. ANTÍDOTOS: LA POESÍA EN CONTRA DE LA TRANSPARENCIA DEL SIGNO: Stéphane

Mallarmé, Selección de poemas.

Lecturas complementarias

Bonnefoy, Yves, "The Poetics of Mallarmé", *Yale French Studies* (1977) no. 54, pp. 9-21.

Derrida, Jacques, "Mallarmé", en "Antología", *Anthropos* (1989) 13, pp. 59-69 [capítulo extraído de *Tableau de la littérature française*, 1974].

Pickering, Robert, "Writing and the Page: Rimbaud, Mallarmé, Valéry", *The Modern Language Review*, (1992) 87, 1, pp. 56-71.

Valéry, Paul, "El Golpe de dados", en *De Poe a Mallarmé. Ensayos de poética y estética*,

Buenos Aires, El cuenco de plata, 2010, pp. 69-78.

4. IDEALIZACIÓN Y MEDIOCRIDAD DEL AMOR : MARCEL PROUST, « Un amour de

Swann » (« Un amor de Swann », 1913: segunda parte de *Du côté de chez Swann*, primero de los siete tomos que componen *À la recherche du temps perdu / En busca del tiempo perdido*).

Lecturas complementarias

Barthes, Roland, "Proust y los nombres", en *El grado cero de la escritura*, seguido de *Nuevos ensayos críticos*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 171-190.

Blanchot, Maurice, "La experiencia de Proust", en *Proust*, Buenos Aires, Ed. Jorge Alvarez, 1969, pp. 157-173.

Benjamin, Walter, « Una imagen de Proust », en *Imaginación y sociedad. Iluminaciones I*, Madrid, Taurus, 1998, pp. 17-35.

Butor, Michel, "Los momentos de Marcel Proust", en *Sobre literatura. Estudios y conferencias 1948-1959*, Barcelona, Seix Barral, 1960, pp. 242-250.

Kneller, John W., "The Musical Structure of Proust's *Un Amour de Swann*", *Yale French Studies* (1949) 4, pp. 55-62.

Ocampo, Estela, *Cinco lecciones de amor proustiano*, Barcelona, Destino, 1998, lecciones 1 ("El amor"), 2 ("El deseo") y 4 ("El desamor").

5. CARIDAD, ODIIO, IDENTIFICACIÓN : la visión del otro en *Voyage au bout de la Nuit*

(*Viaje al fin de la noche*, 1932) de LOUIS-FERDINAND CÉLINE.

Lecturas complementarias

Derval, André, (comp.). *Voyage au bout de la nuit de Louis-Ferdinand Céline. Critiques*

1932-1935, Trad. de Valentín Díaz, Paris, 10/18, 2005 (Textos de Paul Nizan, Georges Bataille, Claude Lévi-Strauss).

Mitterand, Henri, "Colonial Discourse in the *Journey to the End of the Night*", *SubStance*,

(1976) Vol. 5, No. 15, pp. 21-28.

Said, Edward W., Introducción de *Orientalismo*, Barcelona, De Bolsillo, pp. 19-54.

6. ESTUPIDEZ Y ESTUPOR: ALBERT CAMUS, *L'étranger* (1942)

Lecturas complementarias

Barthes, Roland, "El extranjero, novela solar" en *Variaciones sobre la literatura*, Buenos Aires, Paidós, 2003, pp. 75-79.

Blanchot, Maurice, "La novela *L'étranger*", en *Falsos pasos*, Valencia, Pre-textos, 1977, pp. 235-239.

Camus, Albert, *Le mythe de Sysiphe*, Paris, Gallimard, 1942. *El mito de Sísifo*, trad. Luis Echávarri, Buenos Aires, Losada, 2007.

Cruise O'Brien, Conor, "El extranjero", en *Camus*, México, Grijalbo, 1978, pp. 7-45.

Girard, René, "El extranjero de Camus revisto", en *Literatura, mimesis y antropología*, Barcelona, Gedisa, 1997, pp. 26-50.

Vargas Llosa, Mario, "El extranjero debe morir", en *La verdad de las mentiras*, Barcelona, Madrid, Alfaguara, 2002, pp. 125-133.

Lectura opcional : Michel Houellebecq, *Extension du domaine de la lutte* (1994) (*Ampliación del campo de batalla*).

7. ¿UNA DRAMATURGIA PARA/SOBRE LOS MEDIOCRES? EUGÈNE IONESCO, *La cantatrice*

chauve (*La cantante calva*, 1950). SAMUEL BECKETT, *En attendant Godot* (*Esperando a Godot*, creada 1948; publ. 1952).

Lecturas complementarias

Esslin, Martin, *El teatro del absurdo*, Barcelona, Seix Barral, 1966, capítulos 1 y 6.

Ionesco, Eugenio, “La tragedia del lenguaje”, en *Notas y contranotas. Estudios sobre el teatro*. Buenos Aires, Losada, 1965.

Vos, Nelvin, *Ionesco, Albee y el teatro del absurdo*, Buenos Aires, Megapolis, 1970.

Cap. 2: “La inconciencia”, Cap. 6: “Juegos y rituales”.

ALGUNAS TRADUCCIONES RECOMENDADAS

Tener en cuenta que la mayoría de los textos estudiados se encuentran publicados en francés en el sitio virtual de la Bibliothèque Nationale de France: <http://gallica.bnf.fr/>

Consultar sobre ediciones críticas de los textos en francés.

Flaubert, Gustave, *Bouvard y Pécuchet*, trad. de Aurora Bernárdez, Buenos Aires, Emecé, 1946.

—, *Diccionario de los lugares comunes*, trad. de Alberto Ciria, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2004.

Proust, Marcel, *Un amor de Swann*. Se trata de la segunda parte de *Por el lado de Swann* (1er tomo de *En busca del tiempo perdido*), trad. de Estela Canto, Buenos Aires, Losada, 2004.

Dos traducciones para *Voyage au bout de la Nuit* de Louis-Ferdinand Céline:

Viaje al fin de la noche, trad. de Armando Bazán, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1971.

Viaje al fin de la noche, trad. de Carlos Manzano, Buenos Aires, Edhasa, 2004.

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. de Bonifacio del Carril, Buenos Aires, Emecé, 2000.

—, *El mito de Sísifo*, trad. Luis Echávarri, Buenos Aires, Losada, 2007.

3- BIBLIOGRAFÍA

HONORÉ DE BALZAC

Barbérís, Pierre, *Balzac. Une mythologie réaliste*, Paris, Larousse université, 1971.

—, *Le monde de Balzac*, Paris, Arthaud, 1973.

Bardèche, Maurice, *Balzac romancier*, Paris, Plon, 1954.

Béguin, Albert, *Balzac visionnaire : propositions*, Lausanne, Skira, 1946.

Benjamin, Walter, *Imaginación y sociedad. Iluminaciones I*, Madrid, Taurus, 1998.

Blanchot, Maurice, “El arte de novelar en Balzac” en *Falsos pasos*. Valencia, Pre-Textos, 1977.

Butor, Michel, « Balzac y la realidad » en *Sobre literatura. Estudios y conferencias 1948-1959*, Barcelona, Seix Barral, 1960, pp. 125-173

Caillois, Roger, « Puissance du roman. Un exemple : Balzac », *Approches de l'imaginaire*, Paris, Gallimard, 1974.

Duchet, Claude y Jacques Neefs, *Balzac: l'invention du roman*, Paris, Belfond, 1982.

Llurba, Ana María, “Imágenes, concepción y escritura del cuerpo en la obra de Balzac”, *Letras*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, (2001) 44, pp. 22-36.

Mitterand, Henri, *L'illusion réaliste. De Balzac à Aragon*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.

Moreno, Antonio, *Balzac, el mundo de La Comedia humana*, Buenos Aires, Claridad, 1941.

- Richard, Jean-Pierre, *Littérature et sensation*, Paris, Seuil, 1954.
 Thorel-Cailleteau, Sylvie, *Splendeurs de la médiocrité: une idée du roman*, Genève, Droz, 2008.
 Torres Bodet, Jaime, *Balzac*, México, FCE, 1959.

GUSTAVE FLAUBERT

- AA.VV., *Travail de Flaubert*, Paris, Seuil, 1983.
 Barthes, Roland, "Flaubert y la frase", en *El grado cero de la escritura. Seguido de Nuevos ensayos críticos*, Madrid, Siglo XXI, 2005, pp. 191-203.
 Borges, Jorge Luis, "Flaubert y su destino ejemplar", en *Obras Completas*, tomo 1, Buenos Aires, Emecé, 1989.
 Brooks, Peter, "Balzac: Representation and Signification", en *The Melodramatic Imagination: Balzac, Henry James, Melodrama, and the Mode of Excess*, New Haven and London, Yale University Press, 1995, pp. 110-152.
 Debray-Genette, Raymonde, *Métamorphoses du récit: autour de Flaubert*, Paris, Seuil, 1988.
 Friedrich, Hugo, *Tres clásicos de la novela francesa: Stendhal, Balzac, Flaubert*, Buenos Aires, Losada, 1969.
Galaxia Flaubert: Vida y literatura de Gustave Flaubert en los relatos de Victor Hugo [et alia], Eduardo Berti (ed y comp.), Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.
 Hamon, Philippe, *Le personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Emile Zola*, Genève, Droz, 1983. Introd. (trad. de la cátedra), pp. 9 a 25.
 Amossy, Ruth y Herschberg Pierrot, Anne, *Estereotipos y clichés*, Buenos Aires, Eudeba, 2011.
 Hill, Leslie, "Flaubert and the Rhetoric of Stupidity", *Critical Inquiry*, (1976) 3, 2, pp. 333-344.
 Levin, Harry, "Flaubert", en *El realismo francés*, Barcelona, Laia, 1974.
 Nabokov, Vladimir, "Flaubert", en *Lecciones de literatura: Austen - Dickens - Flaubert - Joyce - Kafka - Proust - Stevenson*, Buenos Aires, Emecé, 1984.
 Proust, Marcel, « Sur le style de Flaubert », *La Nouvelle Revue Française*, 1ero de enero 1920 (hay trad. al español).
 Vargas Llosa, Mario, *La orgía perpetua. Flaubert y Madame Bovary*, Barcelona, Seix-Barral, 1975.

STÉPHANE MALLARMÉ

- Austin, Lloyd James, *Essais sur Mallarmé*, Manchester Univ. Press, 1995.
 Balakian, Anna, *El movimiento simbolista*, Madrid, Guadarrama, 1969.
 Blanchot, Maurice, *El espacio literario*, Paidós, Buenos Aires, 1968.
 ———, *El libro que vendrá*, Monte Avila editores, Caracas, 1969.
 Bonnefoy, Yves, *La poética de Mallarmé*, Ediciones del copista, Córdoba, 2002.
 ———, "The Poetics of Mallarmé", *Yale French Studies* (1977) no. 54, pp. 9-21.
 Delfel, Guy, *La estética de Stéphane Mallarmé*, Córdoba, Assandri, 1960.
 Derrida, Jacques, "Mallarmé", capítulo extraído de *Tableau de la littérature française*, Paris, Gallimard, 1974, vol. III, p. 368-379 [traducido en « Antología », *Anthropos*, *Revista de documentación Científica de la Cultura* (Barcelona), Suplementos, (1989) 13, p. 59-69].
 Friedrich, Hugo, *Estructura de la lírica moderna: De Baudelaire hasta nuestros días*, Barcelona, Seix Barral, 1959.
 Genette, Gérard, « Au défaut des langues », [sobre Mallarmé], en *Mimologiques. Voyage en Cratylie*, Editions du Seuil, 1976, pp. 293-361.

- Greer Cohn, Robert, "Mallarmé on Derrida", *The French Review*, (1988) Vol. 61, No. 6, pp. 884-889.
- , *Towards the poems of Mallarmé*, Los Angeles, Univ. of California Press, 1965.
- Kristeva, Julia, *La Révolution du langage poétique: l'avant-garde à la fin du XIXe siècle*, Lautréamont et Mallarmé, Paris, Seuil, 1985.
- Marchal, Bertrand, *Lectures de Mallarmé*, Paris, José Corti, 1985.
- Michaud, Guy, *Message poétique du Symbolisme*, Paris, Nizet, 1961 [1947].
- Mondor, Henri, *Mallarmé : documents iconographiques*, Genève, Pierre Cailler ed., 1947.
- Paz, Octavio, "El soneto en ix (1868-1968)", en *Traducción: literatura y literalidad*, Barcelona, Tusquets, 1981, pp. 33-51.
- Pickering, Robert, "Writing and the Page: Rimbaud, Mallarmé, Valéry", *The Modern Language Review*, (1992) 87, 1, pp. 56-71.
- Rancière, Jacques, *Mallarmé, la politique de la sirène*, Paris, Hachette, 1996.
- Raymond, Marcel, *De Baudelaire al surrealismo*, México, FCE, 1960.
- Reyes, Alfonso, *Mallarmé entre nosotros*, Editorial Destiempo, Buenos Aires, 1938.
- Richard, Jean-Pierre, *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Seuil, París, 1961.
- Schérer, Jacques, *Le « Livre » de Mallarmé : premières recherches sur des documents inédits*, Paris, Gallimard, 1957.
- Valéry, Paul, *De Poe a Mallarmé. Ensayos de poética y estética*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2010.

MARCEL PROUST

- AA.VV., *Proust*, Buenos Aires, Ed. Jorge Alvarez, 1969.
- AA.VV., *Recherche de Proust*, Paris, Seuil, 1990.
- Curtius, Ernst, *Marcel Proust y Paul Valéry*, Buenos Aires, Losada, 1941.
- Deleuze, Gilles, *Proust y los signos*, Buenos Aires, Anagrama, 1972.
- Kneller, John W., "The Musical Structure of Proust's *Un Amour de Swann*", *Yale French Studies* (1949) 4, pp. 55-62.
- Kristeva, Julia, *Proust et le temps sensible*, Paris, Gallimard, 1994.
- Ocampo, Estela, *Cinco lecciones de amor proustiano*, Barcelona, Destino, 1998.
- Poulet, George, *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, 1968.
- Zimmermann, Eléonore M., « Proust's Novel in a Novel: *Un Amour de Swann* », *The Modern Language Review*, (1973) 68, 3, pp. 551-558.

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

- AA.VV., *Confesiones de escritores: narradores: los reportajes de The Paris Review* (Céline, Louis Ferdinand; Cocteau, Jean; Faulkner, William; Forster, E. M.; Greene, Graham), Buenos Aires, El Ateneo, 1996.
- AA.VV., *Les Critiques de notre temps et Céline*, París, Garnier, 1976.
- AA.VV., *L.-F. Céline. Pour une poétique célinienne*, Dauphin, Jean-Pierre (coord), París, Minard, 1974 (2 vols.).
- Alméras, Philippe, *Dictionnaire Céline*, París, Plon, 2004.
- Bardèche, Maurice, *Louis-Ferdinand Céline*, París, La Table Ronde, 1986.
- Buin, Yves, *Céline*, París, Gallimard, 2009.
- de Roux, Dominique Michel Thélia y M. Beaujour (dir.), *Cahier Céline*, París, L'Herne, 1970.
- Derval, André (comp.). *Voyage au bout de la nuit de Louis-Ferdinand Céline. Critiques 1932-1935*, Trad. de Valentín Díaz, Paris, 10/18, 2005 (Textos de Paul Nizan, Georges Bataille, Claude Lévi-Strauss).

Godard, Henri, *Céline*, París, Gallimard, 2011.
Hewitt, Nicholas, *The Life of Céline. A Critical Biography*, Oxford, Blackwell, 1999.
Pagès, Yves, *Céline, Fictions du politique*, París, Le Seuil, 1994 [reed. 2010].
Richard, François, *L'Anarchisme de droite dans la littérature contemporaine*, París, PUF, 1988.

ALBERT CAMUS

Barthes, Roland, “*El extranjero, novela solar*” en *Variaciones sobre la literatura*, Buenos Aires, Paidós, 2003, pp. 75-79.
———, *Variaciones sobre la literatura*, Buenos Aires Paidós, 2003.
Blanchot, Maurice, “La novela *L'étranger*”, en *Falsos pasos*, Valencia, Pre-textos, 1977, pp. 235-239.
Camus, Albert, *Le mythe de Sisyphe*, París, Gallimard, 1942. *El mito de Sísifo*, trad. Luis Echávarri, Buenos Aires, Losada, 2007.
Chaitin, Gilbert D, “The Birth of the Subject in Camus l'Etranger”, *Romanic Review*, (1993)
84, 2, pp. 163-180.
Cruise O'Brien, Conor, “El extranjero”, en *Camus*, México, Grijalbo, 1978, pp. 7-45.
Ficht Brian T. [dir.], *série de La revue des Lettres Modernes* dedicada a Albert Camus (20 vol.), Minard, 1968.
Freund, Philip, *The Art of Reading the Novel*, New York, Collier Books, 1966.
Friedman, Maurice, *Problematic Rebel: Melville, Dostoievsky, Kafka, Camus*, Chicago, The University of Chicago Press, 1973.
Girard, René, “*El extranjero de Camus* revisto”, en *Literatura, mimesis y antropología*, Barcelona, Gedisa, 1997, pp. 26-50.
Girard, René, *Literatura, mimesis y antropología*, Barcelona, Gedisa, 1997.
Hinchliffe, Arnold, *The Absurd*, London, Methuen, pp.35-45.
Lamana, Manuel, *Literatura de posguerra*, Buenos Aires, Nova, 1961.
Moeller, Charles, *Literatura del siglo XX y Cristianismo. T.I: El silencio de Dios*. Madrid, Gredos, 1960.
Trilling, Lionel, *The Experience of Literature: a Reader with Commentaries*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1967.
Vargas Llosa, Mario, “El extranjero debe morir”, en *La verdad de las mentiras*, Barcelona, Madrid, Alfaguara, 2002, pp. 125-133.

EUGÈNE IONESCO, SAMUEL BECKETT

AA.VV., *Beckettiana. Cuadernos del seminario de Beckett*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1995.
Auster, Paul, “De pasteles a piedras. Notas sobre el francés de Beckett”, en *Pista de despegue. Poemas y ensayos 1970- 1979*, Barcelona, Anagrama, 1998, pp. 154-159.
Birkenhauer, Klaus, *Samuel Beckett*, Madrid, Alianza Editorial, 1976.
Bloom, Harold, “Beckett... Joyce... Proust... Shakespeare”, en *El canon Occidental*, Madrid, Anagrama, 1995, pp. 502-522.
Brustein, Robert, *De Ibsen a Genet: La Rebelión en el Teatro*, Buenos Aires, Troquel, 1970.
Burroughs, William, “Beckett y Proust”, *The Review of Literary Fiction*, (1987), 7.2, pp. 28-32.
Esslin, Martin, *El teatro del absurdo*, Barcelona, Seix Barral, 1966.

Fasquelle, Jean- Claude (dir.), « Dossier Samuel Beckett », *Magazine Littéraire*, (1999), n° 372.

Hensel, Georg, *Beckett*, México, FCE, 1972.

Innes, Christopher, “Samuel Beckett (1906, 1989): Interior Space and Play as Image”, en *Modern British Drama 1890-1990*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992, pp. 427-447.

—, *El teatro sagrado. El ritual y la vanguardia*, México, FCE, 1995.

Ionesco, Eugenio, *Notas y contranotas. Estudios sobre el teatro*, Buenos Aires, Losada, 1965.

Karl, Frederick, “Esperando a Beckett. Busca y rebusca”, en *Samuel Beckett, El innombrable*, Buenos Aires, Orbis, 1983, pp. 5-34.

Margarit, Lucas, *Samuel Beckett. Las huellas en el vacío*, Buenos Aires, Atuel, 2003.

Pellettieri, Osvaldo (ed.), *De Sarah Bernhardt a Lavelli. Teatro francés y teatro argentino 1890-1990*, Buenos Aires, Galerna, 1993.

Pérez Navarro, Francisco, *Galería de moribundos. Introducción a las novelas y al teatro de Samuel Beckett*, Barcelona, Grijalbo, 1976.

Vos, Nelvin, *Ionesco, Albee y el teatro del absurdo*, Buenos Aires, Megapolis, 1970.

Weitz, Shoshana, “El señor Godot no vendrá hoy”, en Peter Holland y Hanna Scolnicov comps.), *La obra de teatro fuera de contexto. El traslado de obras de una cultura a otra*, México, Siglo XXI, 1991, pp. 232-247.

Wellwarth, George, *Teatro de protesta y paradoja*, Buenos Aires, Lumen, 1964.

4- SISTEMA DE EVALUACIÓN PARCIAL

Los alumnos presentarán un trabajo de investigación escrito sobre un tema a elección del programa. Se espera una hipótesis original, fundamentada con el texto mismo y con bibliografía crítica.

Quienes no alcanzaran el mínimo de 4 (cuatro) puntos podrán rendir el recuperatorio en la fecha fijada al efecto.

Trabajos prácticos: presentación bibliográfica de las lecturas complementarias.

5- SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL

PROCEDIMIENTOS DE EXAMEN O EVALUACIÓN FINAL

Examen oral.

6- FIRMA DEL PROFESOR TITULAR O A CARGO DE CÁTEDRA Y FECHA

Dra. Magdalena Cámpora Agosto de 2013