

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Facultad de Filosofía y Letras

CARRERA: LETRAS

AÑO ACADÉMICO: SEGUNDO

AÑO: 2013

TURNO: MAÑANA y NOCHE

OBLIGACIÓN ACADÉMICA: Literatura Española III (Moderna y Contemporánea)

DURACIÓN: ANUAL

ASIGNACIÓN HORARIA: 3 HORAS

PROFESORA A CARGO: Lic. Daniela Cecilia Serber

1. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Los objetivos del programa propuesto para este curso apuntan a que los alumnos adquieran el conocimiento histórico y la capacidad crítica necesarios para comprender algunos de los procesos fundamentales de la producción textual en el marco de un período determinado.

El eje analítico privilegia el enfoque sobre la relación entre el contexto histórico-social y la obra literaria y, desde el punto de vista teórico, la reflexión sobre las estrategias discursivas.

Se intenta:

1. ubicar autores y obras en el cuadro general del período histórico que abarca la España de los siglos XIX, XX y principios del XXI;
2. conocer los procesos sociales y culturales del período;
3. mostrar la evolución y el desarrollo de los distintos códigos genéricos —narrativa, teatro, poesía— a través de los diferentes movimientos literarios;
4. desarrollar el espíritu crítico y el interés investigativo;
5. auspiciar la indagación individual y/o grupal.

Para ello, se propone el análisis de textos modélicos de la época y se facilita el listado bibliográfico correspondiente.

2. UNIDADES TEMÁTICAS

PRIMERA PARTE

Unidad 1: Realidad histórica, movimientos sociales y literatura en la España decimonónica.

- 1.1) Principales acontecimientos culturales, históricos y sociales de la España decimonónica en el marco europeo.
- 1.2) Los movimientos literarios en España: problemas de periodización, asincronía, europeización y tradicionalismo.
- 1.3) Sociedad y literatura en la España decimonónica.

Unidad 2: Romanticismo y Costumbrismo.

- 2.1) Panorama de época. La herencia europea en el Romanticismo y el Costumbrismo español.
- 2.2) Romanticismo español: el papel de los emigrados liberales, Nicolás Böhl de Faber y la “querrela calderoniana”. Etapas, características, géneros y representantes. El teatro romántico: José Zorrilla o la nacionalización del romanticismo. *Don Juan Tenorio*: héroe romántico arrepentido y mensajero de la esperanza. La poesía romántica: Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro. Bécquer o la culminación del Romanticismo. Arte poética: la creación en las *Rimas* y en las *Leyendas*; el papel de la mujer. Rosalía de Castro: la Galicia del *Rexurdimento*; nostalgia, diálogo interior, compromiso y denuncia en *Cantares gallegos* y *Hojas nuevas*.
- 2.3) El Costumbrismo. Los testimonios del cambio: usos y costumbres populares, escenas y tipos sociales. El “cuadro de costumbres”. Representantes.

a. Análisis:

- *Rimas*; leyendas “El miserere” y “El monte de las ánimas” de Gustavo Adolfo Bécquer;
- selección de poesías de *Cantares gallegos* y *Hojas nuevas* de Rosalía de Castro.

b. Lecturas complementarias:

- artículos de la “querrela calderoniana”;
- *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla;
- artículos de Mariano José de Larra.

Unidad 3: Revolución burguesa, restauración monárquica, cambios sociales y la nueva problemática de la narrativa de fin de siglo. Realismo y Naturalismo.

- 3.1) El Realismo español: etapas, características y representantes. La nueva sociedad y la novela realista. Los comienzos de la estética realista y sus modalidades. Los precursores y coetáneos de "Clarín" y Galdós. Visión burguesa de la generación del 68: el nuevo protagonista novelesco.

3.2) Revolución industrial, valores materiales y Naturalismo. La "cuestión palpitante", la polémica naturalista y la división tradicionalista-liberal.

3.3) Benito Pérez Galdós. Referencialidad e intencionalidad en su novelística. Las clases sociales y el individuo en la novela galdosiana. La clase media como protagonista. Lenguaje novelístico y léxico social. Misión social y relación con el público lector. Galdós como testigo de los hechos históricos.

3.4) Leopoldo Alas (Clarín). Novela y sociedad. Fundamentos teóricos. El marco histórico de la Restauración. La sociedad burguesa de provincias en *La Regenta*. La estética de Clarín y su adaptación al tiempo histórico: ironía y crítica satírica.

a. Análisis:

- *Lo prohibido de Benito Pérez Galdós.*

- *La Regenta de Leopoldo Alas, "Clarín".*

b. Lecturas complementarias:

- selección de artículos de *La cuestión palpitante* y de *La mujer española*, y cuentos de Emilia Pardo Bazán.

- selección de *Crónicas de la bohemia* de Alejandro Sawa.

SEGUNDA PARTE

Unidad 4: El problema de España y el discurso narrativo de la generación del '98.

4.1) Presupuestos políticos, sociales e históricos. La crisis de fin de siglo: crisis de la conciencia nacional. Las consecuencias del "desastre". Rechazo de la España "oficial", hacia la España "profunda". Paisaje, idiosincrasia y cultura. Los cambios sociales, el escritor y la conciencia colectiva.

4.2) Modernismo: respuesta artística a la mercantilización burguesa del arte y de la vida. La respuesta cultural ante la crisis. Una antinomia discutida: modernismo - noventa y ocho.

4.3) Antonio Machado. Los cambios sociales europeos y su relación con las ideas estéticas y filosóficas que inciden en el poeta: simbolismo, impresionismo, modernismo, existencialismo. Machado, "escritor nacional", poeta del pueblo. La sensibilidad del poeta y el tema de España: de *Soledades* a *Campos de Castilla* y las poesías de la guerra.

4.4) Miguel de Unamuno y la España invertebrada. La República y Unamuno como encarnación del "problema de España". Lo colectivo y lo individual, la Historia y la intrahistoria, preocupaciones del pensamiento unamuniano. Relación problemática entre la ficción y su peculiar visión de la realidad. Literatura y filosofía: el problema del ser. Conceptualización teórica y creación literaria. Unamuno y su concepto de novela.

4.5) Ramón del Valle-Inclán. Evolución estética y cambio ideológico: de la artificiosidad al compromiso. Modernismo, Decadentismo y Simbolismo en las *Sonatas* y su importancia en el camino de experimentación estética de Valle-Inclán. El marqués de Bradomín: deconstrucción semántica del mito de don Juan. El esperpento como ruptura. Esperpento y testimonio: *Luces de bohemia*.

a. Análisis:

- *Campos de Castilla* de Antonio Machado;
- *Niebla* de Miguel de Unamuno;
- *Luces de bohemia* de Ramón del Valle Inclán.

b. Lecturas complementarias:

- artículos de Miguel de Unamuno;
- artículos de Antonio Machado;
- *Sonatas*, de Valle Inclán.

TERCERA PARTE**Unidad 5: Las vanguardias y la generación del 27. Poesía, Guerra Civil, exilio y muerte.**

5.1) Repercusión e influencias de las vanguardias europeas en la generación del 27. Bases doctrinarias de las vanguardias. De la evasión a la realidad profunda, de la poesía pura a la estética nacional.

5.2) Federico García Lorca: tradición y originalidad, equilibrio entre lo nuevo y antiguo, el neopopularismo. La marginación social de los gitanos y el *Romancero gitano*. América: otras formas de marginalidad. Crisis, multitud y vacío en *Poeta en Nueva York*. El drama de la tierra española y el teatro de Lorca.

5.3) Miguel Hernández: epígono del 27. El desgarramiento de la guerra y la poesía auténtica. Unidad poética de la experiencia amorosa y la expresión de la conciencia colectiva. El tema del amor, los poemas de tema social y la premonición de la muerte.

a. Análisis

- *Romancero Gitano*, *Poeta en Nueva York* y *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.
- *Viento del pueblo* de Miguel Hernández.

b. Lecturas complementarias:

- “La deshumanización del arte” de José Ortega y Gasset;
- selección de poemas de *Cancionero y romancero de ausencias* de Miguel Hernández;
- selección de alocuciones y ponencias del Segundo Congreso Internacional de Escritores Antifascistas (1937).

c. Visionado del documental *Morir en Madrid*.**Unidad 6: El pensamiento de posguerra y la creación novelística.**

6.1) Oscilaciones de la vida cultural: epigonismo y ruptura. Cambios económicos, las nuevas clases medias. La censura, la cultura popular y el auge editorial. La cultura del exilio. Nuevos procedimientos técnicos. Alteración del cuadro narrativo tradicional.

6.2) La escritura en el exilio. El lugar de la llamada “literatura del exilio” en la historia de la literatura española. Temas y preocupaciones recurrentes. Los casos de Max Aub, Francisco Ayala y León Felipe.

6.3) La escritura en la península. Miguel Delibes. El hombre y la sociedad. Las dos Españas. El autor frente a la censura. Construcción del narrador y del narratario, la función del monólogo interior y la técnica del *fluir* de la conciencia en *Cinco horas con Mario*.

a. Análisis:

- Selección de textos de Max Aub, Francisco Ayala y León Felipe.

- *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes.

b. Lecturas complementarias:

- selección de artículos de prensa de la época y de escritores exiliados;

- selección de cuentos de Juan Goytisolo;

- selección de cuentos de Carmen Martín Gaité.

Unidad 7: La novela actual y la recuperación de la memoria histórica.

7.1) La narrativa de las últimas dos décadas del siglo XX y de principios del XXI. Cuestiones estructurales y de género. La representación literaria de la Guerra Civil como experiencia traumática.

7.2.) Alberto Méndez. Polifonía, reconstrucción de la historia y recuperación de la memoria histórica. Vencedores y vencidos. La recuperación de la voz de los vencidos. La culpa y el perdón; la memoria y el olvido.

a. Análisis: *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez

b. Lecturas complementarias:

- “La lengua de las mariposas”, “Carriña” y “Un saxo en la niebla” de Manuel Rivas;

- entrevista a Manuel Rivas;

- entrevista a Rafael Chirbes.

3. BIBLIOGRAFÍA

A. Obras de consulta general

ALBORG, Juan Luis: *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1980. Tomo IV: El Romanticismo.

ALTAMIRA, Rafael: *Historia de la civilización española*, Barcelona, Crítica, 1988.

BLANCO AGUINAGA, Carlos et alii: *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia. 1981. Vol. II y III.

OLIVA, César: *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2004.

RICO, Francisco (ed.): *Historia y crítica de la literatura española*, t. 5, Iris M. Zavala: *Romanticismo y*

realismo; t. 6, José Carlos Mainer: *Modernismo y '98*; t. 7, Víctor G. de la Concha: *Época contemporánea: 1914-1939*; t. 8, Domingo Ynduráin: *Época contemporánea: 1939-1980*, Barcelona, Crítica, 1982; t. 9, Darío Villanueva: *Los nuevos nombres: 1975-1990*, Barcelona, Crítica, 1992. Y sus respectivos suplementos.
 RÍO, Ángel del: *Historia de la literatura española*, t. II, New York, Holt, Rinehart&Winston, 1963.
 RUIZ RAMÓN, Francisco: *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997, 11ª ed.

B. Textos propuestos para la lectura analítica

Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas y declaraciones poéticas*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1993.

Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas*, Madrid, Cátedra, 1999.

Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas, Leyendas, Teatro, Artículos*, Buenos Aires, Fabril Ed., 1965.

Rosalía de Castro: *Obras Completas*, Madrid, Aguilar, 1977, 2 vols.

Rosalía de Castro: *Cantares gallegos*, Madrid, Espasa Calpe, 2004, 2ª edición. Edición bilingüe.

Rosalía de Castro: *Antología poética*, Madrid, Edaf, 2004. Edición bilingüe.

Benito Pérez Galdós: *Lo prohibido*, Bs. As., Castalia e Hyspamérica, Ediciones Argentinas, 1986, ed. de José F. Montesinos.

Benito Pérez Galdós: *Lo prohibido*, Madrid, Akal, 2006, ed. de Alda Blanco.

Leopoldo Alas, "Clarín": *La Regenta*, Madrid, Castalia, 1989, 2 vol.

Miguel de Unamuno: *Niebla*, Madrid, Castalia, 1995.

Ramón del Valle Inclán: *Luces de bohemia*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973, Col. Austral 1307.

Antonio Machado: *Obras*, Buenos Aires, Losada, 1997, 4ª edición, 2 vol.

Federico García Lorca: *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1986, 3 vol.

Miguel Hernández: *Obras completas*, Buenos Aires, Losada, 1992.

Selección de textos de escritores exiliados (será proporcionada por la cátedra).

Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario*, Barcelona, Destino, 1996.

Alberto Méndez: *Los girasoles ciegos*, Barcelona, Anagrama, 2004.

C. Bibliografía específica

Bibliografía primera parte

Unidad 1

ALONSO, D. y BOUSOÑO, C., *Seis calas en la expresión literaria española*, Madrid, Gredos, 1980.

ALTAMIRA, Rafael, *Manual de historia de España*, Buenos Aires, Sudamericana, 1946, pp.467- 562.

ARTOLA, Miguel, *Antiguo Régimen y revolución liberal*, Barcelona, Ariel, 1978.

-----, *La burguesía revolucionaria (1808- 1869)*, Historia de España Alfaguara, tomo V, Madrid, Alianza, 1973.

AYMES, Jean-René y Javier Fernández Sebastián (eds.), *La imagen de Francia en España (1808-1850)*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1995.

BERENGUER CARISOMO, Arturo, "La novelística Española del siglo XIX (un ensayo de reivindicación)", en *Signos*, año X, N 20, julio-diciembre de 1991, pp. 21 a 40.

CARR, Raymond, *España 1808- 1939*, Barcelona, Ariel, 1969.

GUILLÉN, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (ayer y hoy)*, Barcelona, Tusquets, 2005.

MARICHAL, Juan, *El secreto de España. Ensayos de historia intelectual y política*, Madrid, Taurus, 1995.

PETERSEN, Julius, "Las generaciones literarias" en *Filosofía de la ciencia literaria*, México, FCE, 1946.

TUÑÓN DE LARA, Manuel (dir.), *Historia de España*, Barcelona, Labor, 1980.

-----, *Medio siglo de cultura española (1885-1936)*, Madrid, Tecnos, 1984, 3ra edición corregida y ampliada, 2da reimpresión.

TUSELL, Javier, *Historia de España contemporánea*, Madrid, Santillana, 1996.

-----, *Historia de España en el siglo XX*, Madrid, Santillana, 2007. 4 vol.

VICENS VIVES, J., *Historia general moderna*, Barcelona, Vicens Vives, 1997, 4ª reimpresión, tomo II: Siglos XVIII-XX.

ZAVALA y LERA, *España bajo los Borbones*, Barcelona, Labor, 1936.

Unidad 2

CASALDUERO, Joaquín, "Las Rimas de Bécquer" en *Estudios de literatura española*, Madrid, Gredos, 1973, pp.154-166.

CERNUDA, Luis, "Rosalía de Castro" en *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1970, pp.47-58.

Cuadernos Hispanoamericanos N° 248-249 (1970), dedicado a G. A. Bécquer.

- DÍAZ, José Pedro, *Gustavo Adolfo Bécquer. Vida y poesía*, Madrid, Gredos, 1971.
- GARCÍA MARTÍ, Victoriano, "Rosalía de Castro o el dolor de vivir", prólogo en Rosalía de Castro, *Obras Completas*, Aguilar, Madrid, 1977, 2 vol.
- LÓPEZ CASANOVA, Arcadio, "Introducción" a Rosalía de Castro, *Antología*, Madrid, Alambra, 1995.
- LAPESA, Rafael, "Bécquer, Rosalía y Machado", en *De la Edad Media a nuestros días*, Madrid, Gredos, 1967, pp. 300-306.
- LLORENS CASTILLO, Vicente, *El romanticismo español*, Madrid, Fundación Juan March-Editorial Castalia, 1980.
- MONTESINOS, José F., *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Madrid, Castalia, 1972.
- NAVAS RUIZ, Ricardo, *El Romanticismo español. Documentos*, Salamanca, Anaya, 1971.
- , *El Romanticismo español. Historia y Crítica*. Salamanca, Anaya, 1970.
- PEERS, E. Allison, *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973.
- SEBOLD, Russel P., *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, Grijalbo, 1983.

Unidad 3

- AYALA, Francisco, "Sobre el realismo en literatura con referencia a Galdós", en *La novela: Galdós y Unamuno*, Barcelona, Seix Barral, 1974, pp.31-74.
- BAQUERO GOYANES, Mariano, *Perspectivismo y contraste (de Cadalso a Pérez de Ayala)*, Madrid, Gredos, 1963.
- BÉCARUD, Jean, *La Regenta de Clarín y la Restauración*, Madrid, Taurus, 1954.
- , *De La Regenta al "Opus Dei"*, Madrid, Taurus, 1977.
- BESER, Sergio, *Leopoldo Alas: Teoría y práctica de la novela española*, Barcelona, Laia, 1972.
- BOBES NAVES, María del C., *Teoría general de la novela. Semiología de "La Regenta"*, Madrid Gredos, 1985.
- CASALDUERO, Joaquín, *Vida y obra de Galdós (1843 - 1920)*, Madrid, Gredos, 1961.
- Cuadernos Hispanoamericanos* N° 250-252 (1970-71), *Homenaje a Galdós*.
- EOFF, Scherman H., *El pensamiento moderno y la novela española*, Barcelona, Seix Barral, 1965.
- GULLÓN, Ricardo, *Galdós, novelista moderno*, Madrid, Gredos, 1966.
- MARTÍNEZ CACHERO, J.M., *Leopoldo Alas, "Clarín"*, de la serie "El escritor y la crítica", Madrid, Taurus, 1978.
- MONTESINOS, José F., *Galdós*, Madrid, Castalia, 1970.
- PALLS, Byron P., "El naturalismo en *La Regenta*", en *NRFH*, 21, 1972, 22 – 29.
- PARDO BAZÁN, Emilia, *La mujer española y otros artículos feministas*, Madrid, Real Academia Gallega, 1976. Selección y prólogo de Leda Schiavo.
- PATTISON, Walter T., *El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*. Madrid, Gredos,

1965.

PEREZ MINK, D., *Novelistas españoles de los siglos XIX y XX*, Madrid, Guadarrama, 1957.

RUBIO CREMADES, Enrique, *La Regenta, de Clarín*, Madrid, Síntesis, s/f.

SÁNCHEZ, Roberto G., "Clarín y el romanticismo teatral: examen de una afición", en *Hispanic Review*, XXXI (1963), pp. 216-228.

SHOEMAKER, William H., *Estudios sobre Galdós*, Madrid, Castalia, 1970.

STEPHEN, Gilman, *Galdós y el arte de la novela europea (1867-1888)*, Madrid, Taurus, 1985.

VILANOVA, Antonio, *Nueva lectura de "La Regenta" de Clarín*, Barcelona, Anagrama, 2001.

VV.AA., *Poétique 16* (número especial dedicado al Realismo).

Bibliografía segunda parte

Unidad 4

AA.VV., *Busca y rebusca de Valle-Inclán*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989, 2 tomos.

ALONSO, Amado, "Estructura de las sonatas de Valle-Inclán", *Materia y forma en poesía*, Madrid, Gredos, 1977.

Anthropos. Ramón del Valle-Inclán. *Un proyecto estético: modernismo y esperpento*, N° 158/159, julio-agosto 1994.

BAQUERO GOYANES, Mariano, "Valle-Inclán y lo valleinclanesco", en *Cuadernos hispanoamericanos*, Madrid, vol. 67, No 199-200, jul.- ag. 1966, pp. 34- 52.

BENAVIDES LILLO, Ricardo, "Unamuno y su metanovela", en: *Anales de la Universidad de Chile*, Santiago de Chile, a. CXXII, n° 130, Junio 1964.

BLANCO AGUINAGA, Carlos, *El Unamuno contemplativo*, Barcelona, Laia B, 1975.

CARDONA, R. y ANTHONY ZAHAREAS, A., *Visión del esperpento. Teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*, Madrid, Castalia, 1970.

Cuadernos Hispanoamericanos, N° 199- 200, 1966.

DÍAZ PLAJA, Guillermo, *Las estéticas de Valle-Inclán*, Madrid, Gredos, 1965.

-----, *Modernismo frente a noventa y ocho*, Madrid, Espasa-Calpe, 1966.

FERRATER MORA, José, *Unamuno. Bosquejo de una filosofía*, Madrid, Alianza Universidad, 1985.

Homenaje a Valle-Inclán, Madrid, *Revista de Occidente*, año IV, 2ª época, N° 44 y 45, nov-dic, 1966.

-----, "Unamuno y la idea de la realidad", en: *Cuadernos*, París, n° 22, Enero/ Febrero 1957.

GABRIELE, John (ed.), *Genio y virtuosismo de Valle-Inclán*, Madrid, Gredos, 1987.

-----, *Suma valleincliniana*, Barcelona, Anthropos, 1992.

GNISCI, Armando, "Temas y mitos literarios", en *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 2002.

- GONZÁLEZ, José Emilio, "Reflexiones sobre *Niebla* de Unamuno", en *Asomante*, San Juan, Puerto Rico, a. XVII, vol. 17, n° 4, Octubre/Diciembre 1961.
- GULLÓN, Ricardo, *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969.
- _____, *Una poética para A. Machado*, Madrid, Gredos, 1970.
- _____, "Técnicas de Valle-Inclán", en *Papeles de Son Armadans*, XLIII (1966), pp. 21-86.
- HERRERO CECILIA, Juan y Montserrat Morales Peco [coord.], *Reescritura de los mitos en la literatura*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.
- JOHNSON, William, "La antropología filosófica de M. de Unamuno", en *Cuadernos de la Cátedra M. de Unamuno*, F.F.yL. Universidad de Salamanca, 1970, t. XX, pp. 41-76.
- LAÍN ENTRALGO, Pedro, *La generación del noventa y ocho*, Madrid. E. Nacional, 1945.
- MARÍAS, Julián, *Miguel de Unamuno*, Madrid, Espasa Calpe, 1980.
- NORA, Eugenio G. de, *La novela española contemporánea. I. 1898-1927*, Madrid, Gredos, 1975, pp. 97-229.
- Ramón María del Valle-Inclán: Estudios reunidos en conmemoración del centenario (1866-1966)*. UNLP, Facultad de Humanidades y C. de la Educación, Dpto. de Letras, Trabajos, comunicaciones y conferencias, IX, 1967.
- Revista de Occidente*, tomo VII; oct. nov. dic., 1964.
- RODRÍGUEZ, Marta, *El intimismo en Antonio Machado*, Madrid, Visor, 1998. SÁNCHEZ BARBUDO, Antonio [ed.], *Miguel de Unamuno*, Madrid, Taurus/Serie El escritor y la crítica, 1980, 2da edición.
- SÁNCHEZ BARBUDO, Antonio, *Miguel de Unamuno*, Barcelona, Madrid, Taurus/Serie El escritor y la crítica, 1980. 2da edición.
- SERRANO PONCELA, Segundo, *Antonio Machado, su mundo y su obra*, Bs. As., Losada, 1954.
- _____, *El pensamiento de Unamuno*, México, FCE/Breviarios, 1978, 2da reimpresión.
- SPERATTI PIÑERO, Emma S., *De "Sonata de Otoño" al esperpento (aspectos del arte en Valle-Inclán)*, Londres, Támesis Books, 1968.
- TUÑÓN de LARA, Manuel, *Antonio Machado, poeta del pueblo*, Barcelona, Laia, 1976.
- UMBRAL, Francisco, *Valle- Inclán. Los botines blancos de piqué*, Barcelona, Planeta, 2011.
- VENTO, Arnold, "Hacia una interpretación onírico-estructural de *Niebla*", en *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, Salamanca, n° XIV-XV, 1964/1965.
- ZAMORA VICENTE, Alonso, *La realidad esperpéntica*, Madrid, Gredos, 1969.
- ZUBIZARRETA, Armando, *Unamuno en su "nivola"*, Madrid, Taurus, 1960.

Bibliografía tercera parte

Unidad 5

ALONSO, Dámaso, "Una generación poética (1920 - 1936)" en *Poetas españoles contemporáneos*.

- BOBES NAVES, María del Carmen, *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- CANO BALLESTA, Juan, *La poesía de Miguel Hernández*, Madrid, Gredos, 1971.
- CANO, José Luis, *G. L. Biografía ilustrada*, Barcelona, Destino, 1962.
- CARNERO, Guillermo, *Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*, Barcelona, Anthropos, 1989.
- CARR, Raymond, *Estudios sobre la República y la guerra civil española*, Madrid, Sarpe, 1985
- Cuadernos Hispanoamericanos*. Generación del '27. Nº 514-515, Madrid, abril - mayo, 1993.
- Cuadernos Hispanoamericanos*. Número homenaje a Federico García Lorca (2 vol.). Madrid, 1987.
- DEBICKI, Andrew, *Estudios sobre poesía española contemporánea. La generación de 1924 - 1925*, Madrid, Gredos, 1968, pp. 17 - 55.
- DEVOTO, Daniel, "Notas sobre el elemento tradicional en la obra de G.L.", *Filología*, II, 3 (1950), pp. 292 – 341, reimp. en Gil (1973), pp. 115 - 164.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis: *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Síntesis, 2001.
- GARCÍA LORCA, Francisco, *Federico y su mundo*, Madrid, Alianza, 1981. Edición y prólogo: Mario Hernández.
- GEIST, Anthony Leo, *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor-Guadarrama, 1980.
- GIL, Ildefonso Manuel (ed.), *Federico García Lorca*, Madrid, Taurus.
- HIERRO, José, "El primer Lorca", en *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 75 (1968), pp. 437 - 462.
- Ínsula* Nº 168 (nov. de 1960), dedicado a Miguel Hernández.
- Letras de Deusto. Miguel Hernández en su siglo (1910-1942)*, vol. 40, Nº 126, Bilbao, Universidad de Deusto, 2010.
- Revista de Occidente* Nº 139 (oct. de 1974), dedicado a Miguel Hernández.
- ROMERO, Elvio, *Miguel Hernández, destino y poesía*, Bs. As., Losada, 1979.
- SPANG, Kurt, *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1991.
- TOMASCHEVSKI, B., "Sobre el verso" en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, ed. T. Todorov, México, Siglo XXI, 1980, 4ª ed.
- UGARTE, Michael, *Literatura española en el exilio. Un estudio comparativo*, Madrid, Siglo XXI, 1999.
- UBERSFELD, Anne, *Semiótica teatral*, Madrid, Cátedra/Universidad de Murcia, 1989.
- ZARDOYA, Concha, "La técnica metafórica de F.G.L.", en *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.
- ZARDOYA, Concha, "Miguel Hernández: vida y obra", en *Revista Hispánica Moderna*, Nº 3 y 4, jul-oct, año XXI, 1955.
- ZULETA, E. de, *Cinco poetas españoles*, Madrid, Gredos, 1971.

Unidad 6

ALBORG, Luis, *Hora actual de la novela española*, Madrid, Taurus, 1958.

Anthropos. Guerra civil y producción cultural. Teatro, poesía, narrativa, N° 148, septiembre 1993.

FERRER SOLÁ, Jesús, “La estética del fracaso en la actual narrativa española”, en *Cuadernos hispanoamericanos*, Nro. 579, set.1998, pp. 17-25.

GARCÍA MONTERO, Luis y Milena Rodríguez Gutiérrez [eds.], *De este mundo y los otros. Estudios sobre Francisco Ayala*, Madrid, Visor Libros, s/f.

GULLÓN, Agnes, *La novela experimental de Miguel Delibes*, Madrid, Taurus, 1980.

MACCIUCCI, Raquel (ed.), *La Plata lee a España. Literatura, cultura, memoria*, La Plata, Ediciones del Lado de Acá, 2010.

MACCIUCCI, Raquel y María Teresa Pochat (Dir.), *Entre la memoria propia y ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*, La Plata, Ediciones del Lado de Acá, 2010.

MALEFAKIS, Edgard (ed.), *La guerra civil española*, Madrid, Taurus, 2006.

MARTÍNEZ CACHERO, José María, *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.

MESEGUER, Lluís et alii [eds.], *La cultura exiliada. Actes del Congrés sobre Cultura i Exili*, Castelló, Publicacions de la Universitat Jaume I.

NORA, Eugenio G. de, *La novela española contemporánea*, v.3, Madrid, Gredos, 1958 (reimp. 1970).

Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas, La Plata, UNLP, Año 7/2006, N° 8. Número monográfico: Memoria de la Guerra Civil Española.

PAGNI, Andrea [ed.], *El exilio republicano español en México y Argentina*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2011.

PAUK, Edgard, *Miguel Delibes: desarrollo de un escritor (1947-1974)*, Madrid, Gredos, 1975.

PÉREZ, J.C., *La trayectoria novelística de Juan Goytisolo*, Madrid, 1985.

SÁNCHEZ CUERVO, Antolín [coord.], *Las huellas del exilio. Expresiones culturales de la España peregrina*, Madrid, Tébar.

SANZ VILLANUEVA, Santos, “La novela desde 1975”, en *Historia de la literatura española*, t. 6/2 "El siglo XX. Literatura actual", Barcelona, Ariel, 1984, pp. 199- 203.

TUSELL, Javier, *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004. Historia de España XIV*, Barcelona, Crítica, 2005.

UGARTE, Michael, *Literatura española en el exilio. Un estudio comparativo*, Madrid, Siglo XXI, 1999.

Unidad 7

ENNIS, Juan A., “La lengua de los vencidos. Apuntes en torno a *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez”, en *Unidad y multiplicidad. Tramas del hispanismo actual. Actas del VIII Congreso Argentino de Hispanistas*, Mendoza, Zeta Editores, 2009, vol. II.

HAFTER, Lea Evelyn, “Literatura y cine: convergencias en la narrativa española contemporánea”, en *Unidad y multiplicidad. Tramas del hispanismo actual. Actas del VIII Congreso Argentino de Hispanistas*, Mendoza, Zeta Editores, 2009, vol. II.

HOLLOWAY, Vance R., *El Posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-1995)*, Caracas, Fundamentos, 1999.

LAUGE HANSEN, Hans y Juan Carlos Cruz Suárez [ed.], *La memoria novelada. Hibridación de géneros y metaficción en la novela española sobre la guerra civil y el franquismo (2000-2010)*, Bern, Peter Lang, 2012.

LISSORGUES, Yvan [coord.], *La rénovation du roman espagnol depuis 1975*, Toulouse-Le Mirail, Presses Universitaires du Mirail, 1991.

MACCIUCCI, Raquel (ed.), *La Plata lee a España. Literatura, cultura, memoria*, La Plata, Ediciones del Lado de Acá, 2010.

_____, “La lengua de las mariposas: de Manuel Rivas a Rafael Azcona (o el golpe a la República de los maestros)”. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-lengua-de-las-mariposas-de-manuel-rivas-a-rafael-azcona---o-el-golpe-a-la-repblica-de-los-maestros-0/html/>

MACCIUCCI, Raquel y María Teresa Pochat (Dir.), *Entre la memoria propia y ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*, La Plata, Ediciones del Lado de Acá, 2010.

NAVAJAS, Gonzalo, *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Madrid, Mall/Serie Ibérica, 1987.

OLAIZOLA, Andrés, “Historicidad de la escuela española y narración en ‘La lengua de las mariposas’ de Manuel Rivas”. Disponible en <http://cil.filo.uba.ar/sites/cil.filo.uba.ar/files/documentos/cil4/45.Olaizola.pdf>

PORRÚA, María Carmen [ed.], *Sujetos a la literatura. Instancias de subjetivación en la literatura española contemporánea*, Buenos Aires, Biblos/Teoría y crítica, 2008

POZUELO YVANCOS, José María, *Ventanas de la ficción. Narrativa Hispánica, siglos XX y XXI*, Barcelona, Península, 2004.

SÁNCHEZ, Mariela, “Entre el rumor y la confidencia. La concepción de la memoria de la guerra civil española en *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez”, en *Unidad y multiplicidad. Tramas del hispanismo actual. Actas del VIII Congreso Argentino de Hispanistas*, Mendoza, Zeta Editores, 2009, vol. III.

SPITZMESSER, Ana María, *Novela española posmoderna. Crónica de un desengaño*, New York, Peter Lang, 1999.

TOMÁS, Fernando, “Un gran maestro de las historias pequeñas”. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/un-gran-maestro-de-las-historias-pequeas/>

TUSELL, Javier: *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004. Historia de España XIV*, Barcelona, Crítica, 2005.

NB:

- Las lecturas complementarias serán proporcionadas por la cátedra y son obligatorias. Serán referidas durante las clases, pueden ser objeto de análisis en los parciales domiciliarios y entran en el examen final.

- Durante la cursada, se indicará la bibliografía obligatoria y podrá aportarse otro material que se considere pertinente.

4. SISTEMA DE EVALUACIÓN

A. Sistema de evaluación parcial

Un parcial escrito domiciliario individual por cuatrimestre, cuyo objetivo será la investigación y la elaboración personal. Los temas serán asignados por la cátedra. Se prevé un recuperatorio presencial para cada parcial en el cuatrimestre correspondiente. Los temas por evaluar se indicarán en su oportunidad.

NB: La nota mínima de aprobación de cada parcial y de los recuperatorios es 4 (cuatro). Si bien las notas de los parciales no se promedian con la nota del final, forman parte de la evaluación continua y serán tenidas en cuenta como nota de concepto.

B. Sistema de evaluación final

Examen final oral que consta de dos partes: exposición de un tema (de 10 minutos como máximo) y coloquio sobre los contenidos del programa del año académico.

5. REGULARIDAD

Para ser considerados alumnos regulares, se requiere observar el porcentaje de asistencia reglamentaria (75% de concurrencia a las clases teóricas) y aprobar los dos parciales (en primera instancia o en recuperatorio) con la nota mínima de 4 (cuatro).

**Daniela Cecilia Serber
Marzo de 2013**