

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CARRERA: LETRAS

AÑO ACADÉMICO: TERCERO

AÑO:

TURNO: MAÑANA y NOCHE

OBLIGACIÓN ACADÉMICA: LITERATURA INGLESA

DURACIÓN: Cuatrimestral

ASIGNACIÓN HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR TITULAR O A CARGO:

TITULAR: Magdalena Viana

AUXILIARES: Carolina Finkel

Martín Salerno

1-OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer distintos períodos literarios y sus obras más representativas
- Manejar diferentes sistemas para el análisis literario
- Adquirir técnicas para la investigación

2- UNIDADES TEMÁTICAS

1) El renacimiento en Inglaterra

- Hacia una nueva visión del universo
- El período isabelino
- Textos y géneros dramáticos
- Los University Wits

2) Christopher Marlowe

- Christopher Marlowe
- *Doctor Faustus*

3) William Shakespeare

- El hombre
- La obra
- La conformación de la identidad

4) Las comedias

- *Como gustéis*
- *Noche de Reyes*
- *Sueño de una noche de verano*

5) Los dramas históricos

- *Ricardo II*
- *Ricardo III*

6) Las tragedias

- *Rey Lear*
- *Antonio y Cleopatra*
- *Hamlet*

3- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ABENHEIMER, K.M. *Psychoanalysis and Shakespeare*. New York: Mc Graw Hill, 1966.

ARIAS, M y Hadis, M. [ed] *Borges profesor. Curso de literatura inglesa en la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires: Emecé. 2001.

AUDEN, W.H. *El mundo de Shakespeare*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. 2004

BAJTIN, M. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid: Alianza. 1988.

BATTISTESSA, Ángel. *Oír con los ojos. Shakespeare en algunos de sus textos*. Universidad Nacional de la Plata.

BLOOM, Harold. *Shakespeare: The Invention of the Human*. New York: Riverhead. 1998.

BRADLEY, A.C. *Shakespearean Tragedy*, London: Penguin, 1991

BUBER, Martin. *Yo y tú y otros ensayos*. Buenos Aires: Lilmod, 2006.

BURGESS, Anthony. *Shakespeare*. Chicago: Ivan R. Dee. 1994.

CAMPBELL, Joseph. *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México: F.C.E. 1959.

CAMPBELL, Joseph. *El poder del mito*. Buenos Aires: EMECE. 1991.

- CAMUS, Albert. *El mito de Sísifo*. Buenos Aires: Losada. 1982.
- CLARK, Sir George. *The Oxford History of England*. Oxford: Clarendon Press. 1966.
- COOPER, Helen. *Oxford Guides to Chaucer: The Canterbury Tales*. Oxford: Oxford University Press. 1988.
- CROCE, Benedetto. *Shakespeare*. Buenos Aires: Losada. 1963.
- CUDDON, John. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Londres: Penguin, 2000.
- CHESTERTON, G.K. *Pequeña historia de Inglaterra*. Buenos Aires: Espasa Calpe. 1946.
- DAY, Martin S. *History of English Literature to 1660*. New York: Doubleday. 1963.
- GIRARD, René. *Shakespeare. Los fuegos de la envidia*. Barcelona: Anagrama. 1995.
- GREENBLATT, Stephen. *Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare*. New York: Norton. 2004.
- GREEN, André. *Sortilegios de la seducción*. Buenos Aires: Paidós. 2004.
- HATTAWAY, Michael [ed.]. *The Cambridge Companion to Shakespeare's History Plays*. Cambridge: Cambridge University Press. 2002.
- JASPERS, Karl. *Esencia y formas de lo trágico*. Buenos Aires: Sur. 1960.
- JUNG, Carl. *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Caralt, 1984.
- KNIGHTS, L. C. *Some Shakespearean Themes*. London: Chatto & Windus. 1959.
- KOTT, Jan. *Apuntes sobre Shakespeare*. Seix Barral: Barcelona. 1966.
- LINGS, Martín. *El secreto de Shakespeare*. Buenos Aires: Eudeba. 1970.
- MADARIAGA, S. de. *El Hamlet de Shakespeare*. Buenos Aires: Sudamericana. 1978.
- MCDONALD, Russ [ed.]. *Shakespeare: An Anthology of Criticism and Theory 1945-2000*. Malden: Blackwell, 2004.
- McEACHERN, Claire [ed.]. *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press. 2007.
- MCLEISH, Unwin. *Shakespeare. Una guía*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. 2000
- NIETZSCHE, Friedrich. *El origen de la tragedia*. Buenos Aires: Siglo XX. 1992.
- OLIVA, Salvador. *Introducción a Shakespeare*. Barcelona: Península. 2001.
- PAPINI, Giovanni. *Descubrimientos espirituales en el Renacimiento*. Buenos Aires: Emecé. 1967.
- PARIS, Jean. *Shakespeare visto por sí mismo*. Madrid: EMESA. 1970.
- PLUTARCO. *Vidas paralelas*. México: Porrúa. 1964

- PRAZ, Mario. *La literatura inglesa de la Edad Media al Iluminismo*. Buenos Aires: Losada. S/D.
- PUJALS, Esteban. *Drama, pensamiento y poesía en la literatura inglesa*. Madrid: Rialp. 1973.
- PUJALS, Esteban. *Historia de la literatura inglesa*. Madrid: Gredos. 1988.
- RANK, Otto. *El doble*. Buenos Aires: JCE, 2004.
- ROSENTHAL, Daniel. *Shakespeare en el cine*. Buenos Aires: Catálogos. 2006.
- ROSTOVITZEFF, M. *Roma: De los orígenes a la última crisis*. Buenos Aires: Eudeba. 1984.
- ROWSE, A.L. *Shakespeare, A Biography*. New York: Harper and Row. 1963.
- SCHMOLLER, Alicia. *La sombra*. Buenos Aires: Kier. 2007.
- SCHÖRER, M.A. *Historia de la literatura inglesa*. Barcelona: Labor. 1960.
- STENDHAL. *Racine y Shakespeare*. Buenos Aires: CEAL. 1968.
- TILLYARD, E.M.W. *Shakespeare's History plays*. London: Chatto & Windus. 1951.
- TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. New York: Vintage. 1986.
- TRAVERSI, D. A. *An Approach to Shakespeare*. New York: Doubleday. 1969.
- TRAVERSI, D. A. *Shakespeare*. Barcelona: Labor. 1951.
- YOUNG, David [ed]. *Shakespeare's Middle Tragedies*. Englewood Cliffs: Prentice Hall. 1993.
- WELLS, Stanley. *Shakespeare, Sex and Love*. Oxford: Oxford University Press. 2010.

4- SISTEMA DE EVALUACIÓN PARCIAL

Durante el período lectivo se tomarán dos parciales domiciliarios con sus correspondientes recuperatorios. Las fechas y el contenido de los mismos se convendrán con los alumnos durante la primera semana de clases. Es obligatoria la aprobación de ambos parciales para rendir el examen final.

5- SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL

El examen final consistirá en una exposición oral que no deberá exceder los 15 minutos sobre un autor estudiado durante el cuatrimestre y un tema no desarrollado durante la cursada elegido por el alumno. Es absolutamente obligatorio informar a los profesores

con una antelación no menor a los 15 días el tema elegido. Tras la exposición, se harán preguntas sobre el resto del programa.

6- FIRMA DEL PROFESOR TITULAR O A CARGO DE CÁTEDRA Y FECHA