

# UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

**UNIDAD ACADÉMICA:** Facultad de Filosofía y Letras

**CARRERA:** Filosofía

**AÑO ACADÉMICO:** 2013

**COMISIÓN:** Única

**TURNO:** Mañana

**OBLIGACIÓN ACADÉMICA:** Primer Año

**DURACIÓN:** Cuatrimestral

**ASIGNACIÓN HORARIA:** 3 horas

reloj.

**PROFESOR TITULAR A CARGO:** Licenciado Alejandro G Miroli

**PROFESOR ASOCIADO:**

**PROFESOR ADJUNTO:**

**PROFESOR AYUDANTE:**

### 1- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

El problema del método en filosofía se puede encarar de dos maneras básicas: como método filosófico o como método de los filósofos.

Tradicionalmente la enseñanza de la metodología partía de un recorrido histórico sobre aquellas afirmaciones hechas por los filósofos que integran el canon de la filosofía occidental sobre cómo se debería proceder; y así aparecen sintagmas como método dialéctico, método fenomenológico, método escolástico de la *disputatio*, método reflexivo-transcendental y otros. Cada uno de estos métodos está anclado en las tesis que los filósofos y las escuelas filosóficas han hecho, y exigen por una mínima comprensión, que se tenga algún conocimiento básico de ellas. .

Este enfoque podía lograr un notable conocimiento de las metodologías declaradas y empleadas en la actividad biográfica de estos filósofos, pero ello no concurriría necesariamente en un incremento de las competencias técnicas de los alumnos de la carrera de filosofía. Por el contrario, este enfoque reposa en una concepción de la filosofía como actividad erudita, como conformación de saberes generales y específicos y la conformación de amplias representaciones vicarias del pensamiento de aquellos autores del canon. Y en ese sentido el mayor beneficio de la aproximación erudita se logra cuando el alumno tiene ciertas competencias disciplinares previamente adquiridas

Pero además de este sentido estricto de la expresión Metodología de la Filosofía como método filosófico que se diferenciara de otros métodos –el del filatelista y el del meteorólogo- podemos concebir un sentido amplio: la metodología de la filosofía será el conjunto de actividades instrumentales que un agente lleve a cabo para producir un texto, en particular para producir un texto en los que se aborde algún matiz o alguna parte de un problema filosófico.

Por ello, en este curso se abordará el contenido de la metodología en sentido amplio: sin negar la importancia de la erudición, de la integración de un

canon de autores y problemas, se partirá de aceptar que la filosofía es una práctica textual que exige ciertas competencias instrumentales específicas, cuyo conocimiento y aplicación por parte de los estudiantes y graduados es una condición del trabajo filosófico.

Por otro lado este curso desarrollará una visión muy determinada de la filosofía que como una tradición institucional y actividad cognitiva que aborda la elaboración y solución de problemas filosóficos.

Y una vez caracterizada a partir de sus problemas, se intentará desarrollar tres competencias fundamentales -las cuales pueden estar compuestas por competencias más específicas-:

- 1.- El trabajo con un corpus textual de obras de filósofos y textos instrumentales -historias generales, diccionarios, introducciones temáticas, biografías etc.
- 2.- El reconocimiento de los métodos declarados por los filósofos y de las querellas metodológicas más importantes que se han dado en la historia de la filosofía.
- 3.- La aplicación de las competencias anteriores en la producción textual como herramienta específica de la actividad filosófica.

Para ello el programa que exponemos tiene una serie de objetivos básicos que tienden a desarrollar las tres competencias básicas escogidas:

- 1.1 Incrementar la capacidad de discernir, evaluar y contestar tesis filosóficas y argumentos filosóficos.
- 1.2 Situar una tesis o escuela o polémica en ciertos ejes metodológicos y evaluar el impacto que las diferencias en las metodologías de los filósofos tienen efectos en tales tesis o escuela.
- 2.1 Lograr que el alumno pueda examinar, evaluar y seleccionar bibliografía filosófica, tanto general de estudio como la más especializada involucrada en la investigación avanzada.
- 2.2 Reconstruir la historia de los textos, las tradiciones de traducción y recepción, y los efectos que dichas tradiciones tienen en nuestras lecturas
- 2.3 Confeccionar bibliografías especializadas, por medio del manejo de repositorios bibliográficos y herramientas bibliográficas específicas.
- 2.4 Emplear textos y recursos bibliográficos en la redacción y elaboración de textos filosóficos.
- 3.1 Reconocer áreas temáticas novedosas para el trabajo filosóficos que permitan aplicar los contenidos canónicos y generar contenidos disciplinares novedosos.
- 3.2 Escribir y evaluar ensayos sobre ciertos temas asignados y detectar problemas instrumentales en la evaluación y reescritura de dichos ensayos.
- 3.3 Participación en un proyecto de trabajo teórico colectivo y reconocimiento de los problemas instrumentales de dicha actividad

## **2- UNIDADES TEMÁTICAS**

### **Unidad I. El lugar de la metodología en la empresa filosófica. Deslinde.**

Exploración de la materia1: ¿Naturaleza de la filosofía o exploración de problemáticas? (Bibliografía ítem 3 y 18)

Exploración de la materia2: Exposición de problemas filosóficos. (Bibliografía ítem 6 y 18)

Introducción a la noción de problema filosófico. Presentación de la noción de corpus textual. (Bibliografía ítems 1 y 16)

### **Unidad II. La recepción textual**

Recepción textual (1) Noción de fuente textual, de autor y de autoridad. (Bibliografía ítem 1)

Recepción textual (2) Historia y trayectoria del texto, comparación de traducciones. (Bibliografía ítem 1)

Recepción textual (3) Elementos de crítica textual en filosofía. (Bibliografía ítem 8)

### **Unidad III. Las preceptivas metodológicas.**

Filosofía y argumentación (1). Introducción. (Bibliografía ítems 8 y 16 )

Filosofía y argumentación. (2). Los modos básicos de la argumentación. (Bibliografía ítems 8 y 16)

Tipos de fuentes filosóficas (1). Presentación de las fuentes disciplinares. (Bibliografía ítem 4 y 9)

Tipos de fuentes filosóficas (2). Introducción a fuentes sustantivas. (Bibliografía ítem 5 y 12)

Fuentes sustantivas (1). Cine y filosofía. (Bibliografía ítems 5 y 7)

Fuentes sustantivas (2). Cultura popular y filosofía. (Bibliografía ítems 10, 12 y 13)

### **Unidad IV: La producción textual.**

Producción textual (1) Bibliografías y léxicos temáticos. (Bibliografía ítem 1)

Producción textual (2) Encuadres. (Bibliografía ítems 9 y 17)

Producción textual (3) Géneros académicos. (Bibliografía ítem 1)

Producción textual (4) Redacción el concepto de monografía. (Bibliografía ítems 1 y 15)

Producción textual (5) introducción al artículo académico. (Bibliografía ítem 1)

## **3- LECTURAS OBLIGATORIAS**

1. AA.VV *Carpeta de redacción creativa en filosofía* (Apunte de cátedra)
2. AA.VV *Carpeta de bibliografías y materiales filosóficos* (Apunte de cátedra)

3. Bueno Martínez, Gustavo (1970) *El papel de la filosofía en el conjunto del saber*, Madrid, Ciencia Nueva (Los complementarios 20), , 319 págs.
4. Bynagle Hans (2006) *Philosophy: a guide to the reference literature/3e*, Westport, Libraries Unlimited.
5. Cabrera, Julio (1999): *Cine: 100 años de filosofía (Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas)*, Gedisa, Barcelona,.
6. Galmarini, Marco Aurelio, Niznik, Józef, Sanders, John T.(2000): *Debate sobre la situación de la filosofía*, Madrid Ediciones Cátedra, S.A. 84-376-1817.
7. Gilmore, Richard (2005) *Doing Philosophy at the Movies*. Nueva York, SUNY Press.
8. Guéry, François & otros (1993) *Comentario de textos de filosofía* Madrid,: Ediciones Cátedra, S.A. , 84-376-1170-9
9. Izuzquiza, Ignacio (1994): *Guía para el estudio de la filosofía, referencias y métodos*: Anthropos, Editorial del Hombre 84-7658-453-
10. Jacoby, Henry & Irwing, William (2009): *La filosofía de Dr. House: Todos mienten*, México D.F., Selector.
11. Martin, Robert M. (1992) *There Are Two Errors in the the Title of This Book : A Sourcebook of Philosophical Puzzles, Problems, and Paradoxes* Peterborough Broadview Press1992
12. Martínez Lucena, Jorge (2012): *Ensayo Z: Antropología de la carne perecedera*, Córdoba (E) Editorial Berenice, S.L.
13. Morris, Tom & Morris, Matt eds. (2010): *Los Superhéroes y la filosofía*, Barcelona, Blackie Books.
14. Pryor, James: *Guía para escribir un ensayo filosófico*, en <http://www.jimpryor.net/teaching/guidelines/writing.html> (Traducción de M.J. García-Encinas)
15. Neri-Castañeda, Héctor (1980): *On philosophical method* (Nous publications) 151 pags., 0-960-41860-1.
16. Russ, Jaqueline (2001) *Los Métodos en Filosofía*, Madrid, Editorial Síntesis.
17. Scarano, Eduardo (2004): *Manual de redacción de escritos de investigación*, Buenos Aires, Ediciones Macchi, 2004.
18. Study Guides to Western Philosophy <http://www.ontologysa.com/pathways-philosophy.htm>

#### 4- **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Aguilar, C. y Vilana, V. (1996): *Teoría y práctica del comentario de texto filosófico*, Madrid, Síntesis.
- Asti Vera, Armando (1968) *Metodología de la Investigación*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz
- Eco, Umberto. (2005) *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura* , Barcelona, Gedisa
- Nubiola, Jaime. (2002) *El taller de la filosofía: una introducción a la escritura filosófica*. Pamplona: EUNSA.

## **5- SISTEMA DE EVALUACIÓN PARCIAL**

Dadas tres competencias fundamentales la evaluación de la regularidad estará dividida en dos consignas:

1ª El alumno tendrá que producir una serie de TP comparando traducciones, elaborando listas bibliográficas, o desarrollando una bibliografía comentada, que demuestren su destreza en el manejo de los recursos bibliotecológicos y bases de datos presentadas.

2ª El alumno tendrá que desarrollar alguna comparación entre metodologías o sus aplicaciones y producir un informe sobre este tópico.

Dado el carácter eminentemente práctico y de producción de la materia, la asignación de bibliografía no desagrega por capítulos o páginas, ya que en muchos casos quedará al arbitrio del alumno/a la elección de una sección o parte para la ejecución de los TP requeridos.

## **6- SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL**

El examen final consistirá en la exposición y defensa de las decisiones metodológicas correspondientes a la siguiente consigna: el alumno tendrá que escribir un ensayo monográfico sobre un tema a seleccionar libre sobre el que deberá hacer un diagnóstico de los problemas instrumentales que se presentaron, las posibles estrategias de solución, la pertinencia de las metodologías analizadas y los problemas de recursos que se pueden detectar.

## **7- FIRMA DEL PROFESOR TITULAR Ó A CARGO DE CÁTEDRA Y FECHA**