

**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
ESCUELA DE LETRAS**

CARRERA: LETRAS

AÑO ACADÉMICO: CUARTO

AÑO: 2013

TURNO: NOCHE

OBLIGACIÓN ACADÉMICA: SEMINARIO DE LITERATURA ARGENTINA

DURACIÓN: ANUAL

ASIGNACIÓN HORARIA: 4 HORAS

PROFESOR: JUAN JOSÉ DELANEY

1- OBJETIVO DEL SEMINARIO:

A partir de textos centrales de la literatura argentina del siglo XX, el seminario está concebido como una reflexión sobre el lenguaje y las estructuras culturales que lo condicionaron.

2- UNIDADES TEMÁTICAS:

a) Renovación de la lengua literaria.

El Modernismo. Leopoldo Lugones: selección poética. Las vanguardias de los años veinte: selecciones de textos de Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Jacobo Fijman y Norah Lange.

b) Literatura e inmigración

Las letras de tango. El sainete. El grotesco. La narrativa breve. Textos: Selección de letras de tango; Alberto Vacarezza: *El conventillo de la Paloma*; Armando y Enrique Santos Discépolo: *El organito*; Roberto Cossa: *La nona*; Alberto Gerchunoff: *Los gauchos judíos*; Rodolfo J. Walsh: los cuentos “irlandeses”.

c) La novela urbana. La novela rural.

Roberto Arlt: *El juguete rabioso*. Ricardo Piglia: *La ciudad ausente*. Ricardo Güiraldes: *Don Segundo Sombra*. Sara Gallardo: *Los galgos, los galgos*.

d) Lenguaje e identidad. El cuento rioplatense.

Voces del interior: Juan L. Ortiz: Selección poética; Manuel J. Castilla: Selección poética; Juan José Hernández: *La ciudad de los sueños*. Jorge Luis Borges: Selección de cuentos; Julio Cortázar: Selección de cuentos; Marco Denevi: *El amor es un pájaro rebelde*.

e) El lenguaje como tema

Oliverio Girondo: *En la masmédula*; Alejandra Pizarnik: Selección poética. Manuel Puig: *Boquitas pintadas*.

3- BIBLIOGRAFÍA:

1. Obras generales de consulta

ARRIETA, Rafael Alberto (Director)

Historia de la literatura argentina

Bs. As., Peuser, 1958 (6 tomos)

BECCO, Horacio Jorge

Fuentes para el estudio de la literatura argentina

Bs.As., CEAL, 1968, 62 págs.

CARBONE, Rocco y CROCE, Marcela

Diccionario razonado de la literatura y la crítica argentinas (siglo XX)

Tomo I: A-G

Buenos Aires, El 8vo Loco Ediciones, 2010, 636 pp.

ORGAMBIDE, Pedro y YAHNI, Roberto

Enciclopedia de la literatura argentina

Bs.As., Sudamericana, 1970, 640 págs.

ORGAMBIDE, Pedro y CASTRO, Silvana

Breve diccionario biográfico de autores argentinos desde 1940

Bs.As., Ediciones Atril, 1999, 238 págs.

PINTO, Juan

Breviario de literatura argentina contemporánea

Bs.As., La mandrágora, 1958, 300 págs.

ROJAS, Ricardo

Historia de la literatura argentina

Bs.As., Losada, 1948, 8 volúmenes

VIÑAS, David

Literatura argentina y política. De los jacobinos a la bohemia anarquista

Bs. As., Sudamericana, 1995, 228 págs.

Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh
Bs.As., Sudamericana, 1996, 222 págs.

2. Textos teóricos

BAJTIN, M. M.

“El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*.
México, Siglo XXI.

CAMPBELL, Joseph

The Hero with a Thousand Faces
Princeton University Press, 1973, 416 pp.

CAWELTI, John G.
Adventure, Mystery and Romance Formula Series as Art and Popular Culture
Chicago, The University of Chicago Press, 1976.

FRIEDRICH, H.
Estructura de la lírica moderna
Barcelona, Seix Barral.

KAYSER, Wolfgang
Lo grotesco. Su configuración en pintura y literatura
Bs.As., Nova, 1964

LEVIN, Samuel
Estructuras lingüísticas en la poesía
Madrid, Cátedra

LOTMAN, Yuri M.
“El arte como lenguaje” (Cap. I). En *Estructura del texto artístico*
Madrid, Fundamentos.

REISZ DE RIVAROLA, S.
Teoría y análisis del Texto Literario
Buenos Aires, Hachette

TODOROV, T.
Introducción a la literatura fantástica
Bs. As., Tiempo Contemporáneo, 1972

3. Obras específicas

Unidad a

AA.VV
Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)
Historia social de la literatura argentina, dirigida por David Viñas, Tomo VII)
Buenos Aires, Contrapunto, 1989

ARANCET RUDA, María Amelia
Jacobo Fijman. Una poética de las huellas
Buenos Aires, Corregidor, 2002, 668 pp.

ARLT, Mirta y BORRE, Omar
Para leer a Roberto Arlt
Bs. As., Torres Agüero Editor, 1984

BAJARLIA, Juan-Jacobo

Fijman. Poeta entre dos vidas
Bs.As., Ediciones de la Flor, 1992, 220 págs.

BAJARLIA, Juan-Jacobo
Literatura de vanguardia
Bs.As., 1964

BORDELOIS, Ivonne
Un triángulo crucial. Borges, Güiraldes y Lugones,
Buenos Aires, Eudeba, 1999

BYSBOWIZ, Telma (y otros)
"Las propuestas poéticas de vanguardia"
Historia de la literatura argentina. Volumen 5. Los contemporáneos.
Bs. As., CEAL, 1981

CORDOBA ITURBURU, Cayetano
La revolución martinfierrista
Bs.As., ECA, 1962

DEL CORRO, Gaspar Pío
Oliverio Girondo. Los límites del signo.
Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976, 206 pp.

ETCHENIQUE, Nira
Roberto Arlt
Bs. As., La mandrágora, 1962

GONZALEZ LANUZA, Eduardo
Los martinfierristas
Bs.As., ECA, 1961

GOLOBOFF, Gerardo
Genio y Figura de Roberto Arlt
Bs. As., Eudeba, 1989, 148 págs.

GUERRERO, Diana
Roberto Arlt, el habitante solitario
Bs. As., Granica, 1972

JITRIK, Noé (sobre Roberto Arlt)
La vibración del presente
México, Tierra Firme, 1998

KOVACCI, Ofelia
La pampa a través de Ricardo Güiraldes
Bs.As., UBA, Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Literatura Argentina
Ricardo Rojas
Bs.As., 1961, 168 págs.

LARRA, Raúl

Roberto Arlt, el torturado

Bs.As., Editorial Futuro, 1965

LAFLEUR, Héctor René, PROVENZANO, SERGIO y ALONSO, Fernando

Las revistas literarias argentinas 1893-1967

Bs.As., CEAL, 1968, 352 págs.

LÓPEZ, María Pía

Lugones: entre la aventura y la Cruzada

Buenos Aires, Colihue, 2004, 212 pp.

MASOTTA, Oscar

Sexo y traición en Roberto Arlt

Bs.As., Jorge Alvarez, 1965

NUÑEZ, Angel

La obra narrativa de Roberto Arlt

Bs. As., Nova, 1968

OLEA FRANCO, Rafael

El otro Borges. El primer Borges

Bs.As., FCE, 1993

ONETTI, Juan Carlos

"Semblanza de un genio rioplatense" (Sobre Roberto Arlt), en *Nueva novela latinoamericana 2*

Bs.As., Paidós, 1972

PIGLIA, Ricardo

Crítica y Ficción

Bs.As., Siglo Veinte, 1990

REQUENI, Antonio

Cronicón de las peñas porteñas

Bs.As., Corregidor, 1986, 174 págs.

RIZZO VAST, Patricio

El lugar de Gironde

Buenos Aires, Corregidor, 2001, 186 pp.

SCRIMAGLIO, Marta

Oliverio Gironde

Cuadernos del Instituto de Letras.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad del Litoral. Santa Fe, 1964, 62 págs.

SIERRA, Luis Adolfo

Historia de la orquesta típica

Bs.As., Peña Lillo, 1966

SORRENTINO, Fernando
El forajido sentimental. Incursiones por los escritos de Jorge Luis Borges
Buenos Aires, Losada, 2011, 200 pp.

SUCRE, Guillermo
Borges, el poeta
Caracas, Monte Avila, 1967

VIÑAS, David
"El escritor vacilante. Arlt, Boedo y Discépolo",
en *Literatura argentina y realidad política*
Bs.As., Siglo Veinte, 1971

YUNQUE, Álvaro
La literatura social en la Argentina
Bs.As., Claridad, 1941

ZUBIETA, Ana María
El discurso narrativo arltiano. Intertextualidad, grotesco y utopía
Buenos Aires, Hachette, 1987

Unidad b
AA.VV
Inmigración italiana y teatro argentino
Osvaldo Pelletieri (ed.)
Buenos Aires, Galerna, Cuadernos del GETEA N° 10, 1999.

AA.VV
De Goldoni a Discépolo. Teatro italiano y teatro argentino. 1790-1990
Osvaldo Pelletieri (ed.)
Buenos Aires, Galerna, Cuadernos del GETEA N° 4, 1994

AA.VV
Teatro latinoamericano de los 70. Autoritarismo, cuestionamiento y cambio
Osvaldo Pelletieri (comp.)
Buenos Aires, Corregidor, 1995.

BARCIA, José
Discepolín.
Bs. As., CEAL, La historia popular N° 33, 1971, 114 págs.

CADICAMO, Enrique
La historia del tango en París
Bs.As., Corregidor

CARELLA, Tulio
El sainete
Bs.As., CEAL, 1967

del PRIORE, Oscar
El tango de Villoldo a Piazzolla
Bs. As., Cuadernos de la Crisis, 1975, 80 págs.

FERRER, Horacio
El tango, su historia y evolución
Bs.As., Peña Lillo, 1960

GALLO, Blas Raúl
Historia del sainete nacional
Bs.As., Quetzal, 1958

GHIANO, Juan Carlos
El grotesco de Armando Discépolo
Bs.As., ECA, 1965

Tres grotescos de Armando Discépolo
Bs.As., Losange, 1958

GOBELLO, José
Crónica general del tango
Bs.As., Fraterna, 1980

MAFUD, Julio
Sociología del tango
Bs.As., Américalee, 1966

MARCO, Susana, POSADAS, Abel y otros
Teoría del género chico criollo
Bs.As., Eudeba, 1975

ONEGA, Gladys S.
La inmigración en la literatura argentina (1880-1910)
Bs.As., CEAL, 1982, 152 págs.

ORDAZ, Luis
"Armando Discépolo o el grotesco criollo",
en *Historia de la literatura argentina*, volumen 3
Bs.As., CEAL, 1981

"Frustraciones y fracasos del período inmigratorio en los grotescos
de A. Discépolo"
En *Espacio de crítica e investigación teatral*
Año 3, Número 5, abril de 1989

PELLETTIERI, Osvaldo
Cien años de teatro argentino
Bs.As., Galerna, 1991

PELLETTIERI, Osvaldo
Una historia interrumpida. Teatro Argentino Moderno (1949-1976)
Buenos Aires, Galerna, 1997

PUJOL, Sergio
Discépolo. Una biografía argentina.
Bs. As., EMECE, 1997, 386 págs.

SABATO, Ernesto
Tango, discusión y clave
Bs.As., Losada, 1963

SALAS, Horacio
El tango
(Con un ensayo preliminar de Ernesto Sabato)
Bs.As., Sudamericana, 338 págs.

ULLA, Noemí
Tango, rebelión y nostalgia
Bs.As., CEAL, 1982, 214 págs.

VARIOS AUTORES
La historia del tango
Bs.As., Corregidor, 1977

VIÑAS, David
Grotesco, Inmigración y Fracaso
Bs.As., Corregidor, 1973

Unidad c

ALAZRAKI, Jaime
La prosa narrativa de Jorge Luis Borges
Madrid, Gredos, 1974

BALDERSTON, Daniel
El precursor velado: R.L. Stevenson en la obra de Borges
Bs.As., Sudamericana, 1985, 182 págs.

BARRENECHEA, Ana María
La expresión de la irrealidad en la obra de Borges
Bs. As., Paidós, 1967

BLOCK DE BEHAR, Lisa
Borges. La pasión de una cita sin fin.
México, Siglo XXI editores, 1991.

CEDOLA, Estela

Borges o la coincidencia de los opuestos
Bs.As., Eudeba, 1993, 312 págs

CORTINEZ, Carlos et al.
Con Borges (texto y persona)
Bs.As., Torres Agüero Editor, 1988, 208 págs.

DELANEY, Juan José
«Sobre los orígenes de la literatura fantástica, policial y de ficción científica en la Argentina»
En Historia crítica de la literatura argentina, dirigida por Noé Jitrik,
Volumen 5: La crisis de las formas (Director: Alfredo Rubione)
Buenos Aires, Emecé, 2006, pp. 607-634

HARSS, Luis
Los nuestros
Bs. As., Sudamericana, 1981, 466 págs.
(Ver las notas sobre Borges y Cortázar).

JITRIK, Noé y otros
La vuelta a Cortázar en nueve ensayos
Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1968

LAGMANOVICH, David
La literatura del noroeste argentino
Rosario, Editorial Biblioteca, 1974.

MATAMORO, Blas
Jorge Luis borges o el juego trascendente
Bs.As., Peña Lillo Editor, 1971, 216 págs.

MOLLOY, Silvia
Las letras de Borges
Bs.As., Sudamericana, 1979

ORTIZ, Carmen
Julio Cortázar. Una estética de la búsqueda
Bs.As., Almagesto, 1994, 132 págs

PEZZONI, Enrique
El texto y sus voces
Bs. As., Sudamericana, 326 págs.

PICKENHAYN, Jorge Oscar
Borges, Álgebra y fuego
Bs.As., Editorial de Belgrano, 1982, 190 págs.

PRIETO, Adolfo
Borges y la nueva generación
Bs.As., letras Universitarias, 1954

REST, Jaime
El laberinto del Universo. Borges y el pensamiento nominalista
Bs.As., Fausto, 1979

RIOS PATRON, José Luis
Jorge Luis Borges
Bs.As., La mandrágora, 1955

RODRIGUEZ MONEGAL, Emir
Borges. Una biografía literaria
México, Fondo de Cultura Económica, 1993, 476 págs.

ROMANO, Eduardo
Análisis de dos cuentos (de Héctor Tizón) en
Narradores argentinos de hoy II
Bs.As., Kapelusz, 1974

RAMIREZ MOLAS, Pedro
Tiempo y narración. Enfoques de la temporalidad en Borges,
Carpentier, Cortázar y García Márquez.
Madrid, Gredos, 1993

REPETTO, Elsa
Relato y sociedad. Realidad y fantasmas en el relato borgeano.
Buenos Aires, CEAL, Serie Los fundamentales de las ciencias del hombre, 1994

SALAS, Horacio
Borges. Una biografía.
Bs.As., Planeta, 1994, 300 págs.

SARLO, Beatriz
Borges, un escritor en las orillas
Bs.As., Ariel, 1995, 206 págs.

TAMAYO; Marcial y RUIZ-DIAZ, Adolfo
Borges. Enigma y clave.
Bs.As., Nuestro tiempo, 1955, 170 págs.

ULLA, Noemí
Identidad rioplatense, 1930. La escritura coloquial
(Borges, Arlt, Hernández, Onetti).
Bs. As., Torres Agüero Editor, 1990

Unidad d
AMICOLA, José
Manuel Puig y la tela que atrapa al lector
Bs.As., GEL, 1993

BECKFORD, Patricia D.
La realidad en la novelística de Manuel Puig
Madrid, Pliegos, 1990

GIORDANO, Alberto
La experiencia narrativa
Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1992

KOREMBLIT, Bernardo E.
Todas las que ella era (Sobre Alejandra Pizarnik)
Bs. As., Corregidor, 1991

MUÑOZ, Elías Miguel
El discurso utópico de la sexualidad en Manuel Puig
Madrid, Pliegos, 1987

PAEZ, Roxana
Manuel Puig. Del pop a la extrañeza
Buenos Aires, Almagesto, 1995

SPERANZA, Gacriela
Manuel Puig. Después del fin de la literatura
Buenos Aires, Norma, 238 págs., 2000.

PEZZONI, Enrique
"Alejandra Pizarnik: la poesía como destino" en
El texto y sus voces
Bs.As., Sudamericana, 1986

PIÑA, Cristina
La palabra como destino. Un acercamiento a la poesía de Alejandra Pizarnik
Bs.As., Botella al mar, 1981

4- SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Los alumnos promocionarán:

- Mediante dos clases especiales.
- Con la aprobación de dos evaluaciones escritas sobre el programa (Junio/Octubre) en la que, además, darán cuenta de una serie de lecturas adicionales.
- Tras la aprobación de una monografía sobre tema propuesto por la cátedra.

5- FIRMA DEL PROFESOR TITULAR Y FECHA:

Juan José Delaney