

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CARRERA: LETRAS

AÑO ACADÉMICO: CUARTO

AÑO: 2013

TURNO: MAÑANA y NOCHE

OBLIGACIÓN ACADÉMICA: SEMINARIO DE TEORÍA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO

DURACIÓN: CUATRIMESTRAL

ASIGNACIÓN HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR TITULAR O A CARGO: BEATRIZ HERNÁNDEZ

FUNDAMENTACIÓN

El seminario de Teoría y Análisis del Discurso, dirigido a los alumnos de 4° año de la carrera de Letras, tiene una duración cuatrimestral. Desde el espacio curricular de la asignatura, se propone el estudio de los fenómenos discursivos desde una perspectiva teórico-metodológica y como herramienta de investigación, y se describen las principales líneas o tendencias. En el mismo, se amplían y desarrollan los conceptos y metodologías de los precedentes seminarios de Taller de Semiología y Análisis del Discurso (1° año) y de Semiología (3° año) en los procedimientos de análisis discursivo. Asimismo, se plantea un espacio de cruce e integración de aspectos desarrollados en Lingüística y Teoría Literaria y reviste gran importancia para el próximo seminario de Ciencias del Lenguaje. Se propone, así, el logro de una apreciación y valoración crítica de las perspectivas dadas, atendiendo al papel del lenguaje que, a partir de diversas y variadas reflexiones e investigaciones, ha adquirido una gran importancia en nuestra concepción del conocimiento, nuestra concepción de la realidad, tanto física como social, y en las estrategias metodológicas para su análisis.

En efecto, los estudios del discurso se definen como espacio académico hacia fines de los '60; el Análisis del Discurso surge como disciplina independiente en diversas disciplinas y en varios países al mismo tiempo, a partir de la recuperación del concepto de discurso. Esto ha sido posible debido a la renovación de estudios retóricos y literarios y al desarrollo del psicoanálisis y de los estudios sobre la ideología, en el marco de la ampliación de redes comunicativas. Su desarrollo fue paralelo y en relación con la emergencia de otras interdisciplinas o transdisciplinas: la semiótica o semiología, la pragmática, la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía de la comunicación. Se trata de una práctica multidisciplinaria, dada la multiplicidad de enfoques que se plantean y los materiales que se trabajan. La enorme importancia que dichos estudios del discurso han ido adquiriendo a lo largo del siglo XX se basa en el papel fundamental que tienen en el conocimiento. Como señala Iñiguez Rueda, actualmente se sabe que no es posible producir o leer un texto, o participar en una conversación sin contar con un amplio conocimiento sobre el lenguaje, el discurso, la comunicación, el contexto, es decir, el complejo mundo contemporáneo. Se trata de un conocimiento que comparten comunidades sociales, culturales o profesionales, en un espacio común para la acción, la

interacción y las prácticas sociales. Si bien no se puede considerar que la sociedad sea sólo discursiva, nuestro pensamiento, interpretación y comunicación de los problemas y condiciones de la sociedad, se expresa, produce y reproduce, en su mayor parte, mediante textos y habla, de manera discursiva. Las principales líneas de Análisis del Discurso que se han ido desarrollando y que en este seminario se trabajan, tienen una dimensión teórica, una dimensión descriptiva y analítica y una dimensión aplicada. Tales líneas se encuentran en las diferentes áreas de investigación que aquí se consideran: Prácticas Discursivas, Dispositivos Discursivos, Géneros e Instituciones y Teorías del Discurso.

1. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Que el alumno:

Reconozca el objeto de los estudios de Análisis del Discurso y sus vínculos con otras disciplinas y saberes.

Conozca los textos teóricos fundamentales para los estudios de Análisis del Discurso. Comprenda los alcances, objetivos y diferencias de las diversas propuestas teóricas que conciben al Análisis del Discurso como proyecto metodológico de análisis frente a la concepción de una concepción disciplinar.

Desarrolle la capacidad de realizar reflexiones teóricas fundadas en los principios del Análisis del Discurso.

Desarrolle una metodología de trabajo en el Análisis del Discurso en diversas producciones textuales.

Adquiera y desarrolle una postura crítica frente a los diferentes discursos.

Desarrolle una perspectiva sistemática de los fundamentos lingüísticos y sógnicos, que conlleva el uso de la lengua como instancia de comunicación y de producción social de sentido.

Logre un manejo eficaz de la metodología de Análisis de Discurso en los diversos textos.

2. UNIDADES TEMÁTICAS

1. El Análisis del Discurso como campo interdisciplinario. Aportes teóricos y metodológicos al estudio de los sistemas de significación en el campo de las Ciencias del Lenguaje. La noción de discurso. Concepto de texto e intertextualidad, enunciado y contexto. Áreas de investigación.

2. Tipos y géneros discursivos. Las leyes del discurso. Diversas competencias. Dispositivos comunicacionales. La escena de enunciación. Ethos, garante y escena genérica. Lectura de textos e imágenes (publicitarias, pictóricas y fílmicas).

3. Discurso y prácticas discursivas. El enfoque discursivo de Michel Foucault. Discurso, poder/saber, producción de subjetividades. El análisis crítico del discurso. Concepción tridimensional del discurso. Prácticas de reformulación.

4. Análisis de la conversación. La interacción verbal y no verbal.

Dispositivos discursivos. Teorías de la argumentación y modelos argumentativos. Semántica argumentativa. La argumentación en la lengua. Conectores pragmáticos y estructuras argumentativas.

5. Narratología: Relatos ficcionales y no ficcionales. Ficcionalidad y discurso. La ficción narrativa: temporalidad, trama, voz y punto de vista narrativos. Sujeto, subjetividad e identidad narrativa.

3. BIBLIOGRAFÍA

AAVV (2001), *Tópicos del seminario, 5. El discurso del otro*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla: Puebla, México. (Revista semestral de junio de 2001.)

AAVV (2002), *Tópicos del seminario, 7. Presupuestos sensibles de la enunciación*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla: Puebla, México. (Revista semestral de junio de 2002.)

AAVV (2006), *Argumentación: análisis, evaluación, presentación*, Buenos Aires: Biblos.

AAVV (2008), *La argumentación hoy. Encuentro entre perspectivas teóricas*, España: Montesinos.

Arán, Pampa y Silvia Barei (2002), *textos/memoria/cultura. El pensamiento de Iuri Lotman*, Córdoba: Editorial de la UNC.

_____ (2009), *Género, texto, discurso. Encrucijadas y caminos*, Córdoba (Argentina): Comunicarte.

Bajtín, Mijail (1982), *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.

Benveniste, Èmile (1995), *Problemas de Lingüística general I*, México: Siglo XXI.

_____ (1995), *Problemas de Lingüística general II*, México: Siglo XXI.

Cáceres Sánchez, Manuel [ed.] (1999) *En la esfera semiótica lotmaniana. Estudios en honor de Iuri Mijáilovich Lotman*. Valencia: Episteme.

Charaudeau, Patrick y Dominique Maingueneau, (Dir.), (2005), *Diccionario de análisis del discurso*, Buenos Aires: Amorrortu.

Cruz, Manuel (1986), *Narratividad: nueva síntesis*, Madrid: Nexos.

Courtés, Joseph (1980), *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva*, Buenos Aires: Hachette.

Dalmasso, María Teresa y Arán, Olga Pampa [ed.] (2008), *La semiótica de los 60/70. Sus proyecciones en la actualidad*, Córdoba: Doctorado en Semiótica/ CEA- FFyH, UNC.

Ducrot, Oswald (1984), *El decir y lo dicho*, Buenos Aires: Hachette.

Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan (1974), *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México: Siglo XXI.

Eco, Umberto (1988), *Signo*, Barcelona: Labor.

_____ (1985), *Tratado de semiótica general*, Barcelona: Lumen.

_____ (1979), *Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona: Lumen.

Filinich, María Isabel (1998), *Enunciación*, Buenos Aires: Eudeba.

_____ (1999), *Para una semiótica de la descripción*, Puebla, México: BUAP (Cuadernos de trabajo, 28)

Fontanille, Jacques (2001), *Semiótica del discurso*, Lima: Universidad e Lima. FCE.

Foucault, Michel (1970), *Arqueología del saber*, México: Siglo XXI.

Fowler, R., B. Hodge, G. Kress y T. Trew (1983), *Lenguaje y control*, México: FCE.

Goldman, Noemí (1989), *El discurso como objeto de la historia*, Buenos Aires: Hachette.

Greimas, Algirdas (1973), *Semántica estructural*, Madrid: Gredos.

Greimas, Algirdas y Courtés, Joseph (1982), *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Madrid: Gredos.

Iñiguez Rueda, Lupicino (2006), *Análisis del discurso*, Barcelona: Editorial UOC.

Guinzburg, Carlo (1999), “Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales”, en *Mitos, emblemas, indicios*, Barcelona: Gedisa.

Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1987), *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires: Hachette.

Legaz, María Elena (comp.), (2008), *Espacios y discursividades*, Córdoba: Ediciones Recovecos.

Maingueneau, Dominique (1980), *Introducción a los métodos d análisis del discurso. Problemas y perspectivas*, Buenos Aires: Hachette.

_____ (1999), *Términos claves del análisis del discurso*, Buenos Aires: Nueva Visión.

_____ (2009), *Análisis de textos de comunicación*, Buenos Aires: Nueva Visión.

Martinet, Jeanne (1976), *Claves para la semiología*, Madrid: Gredos.

Morris, Charles (1994), *Fundamentos de la teoría de los signos*, Barcelona: Paidós.

Narvaja de Arnoux, Elvira (2006), *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*, Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

Parret, Herman (1993), *Semiótica y Pragmática*, Buenos Aires: Edicial.

Pavel, Theodor (1991), *Mundos de ficción*, Caracas: Monte Ávila.

Plantin, Christian (1998), *La argumentación*, Barcelona: Ariel.

Prieto, Antonio (1978) *Ensayo semiológico de sistemas literarios*, Barcelona: Planeta.

Ricoeur, Paul (1999), *La lectura del tiempo pasado*, Madrid: Arrecife.

_____ (1999), *Historia y narratividad*, Barcelona: Paidós.

Ruiz, Élica (1995), *Enunciación y polifonía*, Buenos Aires: Ars.

Sazbón, José (1985) *Saussure y los fundamentos de la lingüística*, Buenos Aires: CEAL.

Toulmin, Stephen (2007), *Los usos de la argumentación*, Barcelona: Península.

Vitale, Alejandra (2004), *El estudio de los signos: Peirce y Saussure*, Buenos Aires: Eudeba.

White, Hayden (1992), *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Buenos Aires: Paidós.

Zecchetto, Victorino (coord.) (2005), *Seis semiólogos en busca del lector*, Buenos Aires: La Crujía.

4. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria será indicada oportunamente por la cátedra.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN PARCIAL

Condiciones para aprobación de la cursada:

Se tomará una prueba parcial.

Se evaluará la asistencia, que no podrá ser inferior al 75%.

Los alumnos deben realizar exposiciones orales sobre temas a designar, en fechas previamente fijadas, y presentarlas adecuadamente por escrito, a lo largo de la cursada.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL

Presentación de trabajo monográfico (de acuerdo con las pautas dadas en la cursada), que será defendido en la instancia del examen final.

7. FIRMA DEL PROFESOR TITULAR Y FECHA