

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CARRERA: LETRAS

AÑO ACADÉMICO: TERCERO

AÑO: 2013

TURNO: MAÑANA Y NOCHE

OBLIGACIÓN ACADÉMICA: SEMIOLOGÍA

DURACIÓN: CUATRIMESTRAL

ASIGNACIÓN HORARIA: 4 HORAS

PROFESOR TITULAR O A CARGO: ELENA MELLA

Presentación

El propósito de la cátedra es: a) exponer el valor de la Semiótica como medio de estudio de las prácticas simbólicas en el marco de las disciplinas humanísticas y sociales, b) orientar a los estudiantes en la reflexión acerca de aspectos teóricos del ámbito de la semiótica y en su aplicación a la resolución de problemas.

Se estudiarán desarrollos teóricos referidos a: semiosis, semiótica narrativa, enunciación, géneros discursivo, dialogicidad y semiótica de la cultura. Estos desarrollos teóricos permitirán el abordaje del tema de la narración como fenómeno comunicacional, y como estrategia epistemológica. Se tendrán en cuenta, entonces, el acto de narrar y su producto, el enunciado narrativo, y la instancia de la enunciación en tanto articulación entre sujeto enunciador y sujeto enunciatario. También los textos narrativos literarios que, parte integrante de la cadena ilimitada de la semiosis, estructuran y organizan la inteligibilidad del mundo y como mecanismos inteligentes o “personas semióticas” en interacción, en diálogo con otros textos y con el medio semiótico proponen nuevas miradas desde el mundo complejo de la cultura.

1- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Los objetivos que la cátedra se propone lograr respecto de los alumnos son los siguientes:

- Reconocer y analizar conceptos básicos de los desarrollos teóricos propuestos.
- Establecer relaciones entre los referidos conceptos y teorías.
- Aplicarlos a la resolución de problemas empíricos.

2- UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad 1 Semiosis

Concepto de semiosis. Semiosis ilimitada e interpretante final. Tipos de semiosis. Construcción semiótica, simbólica y argumentativa de los objetos. El proceso de interpretación: densidad semiótica y construcción del objeto semiótico.

Unidad 2 Semiótica narrativa

Estructuras narrativas. El discurso narrativo. Fábula, trama y discurso. Situación o enunciación literaria: autor y lector. Situación narrativa o enunciación ficcional: presencia del narrador y configuración del narratario. Pacto ficcional.

Unidad 3 Enunciación

Enunciado y enunciación. El sujeto de la enunciación. Las marcas del enunciador y del enunciatario. La enunciación del tiempo. El tiempo enuncivo y el tiempo enunciativo. La enunciación del espacio. El espacio como construcción significativa.

Unidad 4 Enunciado. Géneros discursivos. Dialogicidad.

El enunciado como unidad de comunicación discursiva. Géneros discursivos. Definición de género discursivo. Contenido temático, estilo y composición. Caracterización de los géneros discursivos primarios y secundarios. El discurso ajeno y los géneros discursivos. Lenguaje exterior y lenguaje interior. Polifonía, heteroglosia y voz. La dialogicidad se resuelve en un diálogo de tres. Dimensión ideológica del signo. Construcción dialógica de la realidad.

Unidad 5 Semiótica de la cultura y de la memoria

Cultura, definición. Cultura, signo y texto. Texto como “memoria” y como “dispositivo pensante”. Modelos textuales unívocos y modelos textuales complejos. Intertexto dinámico. Cultura como mecanismo generativo y estructurador. Semiosfera, definición. Delimitación de la semiosfera a partir de las distinciones entre naturaleza y cultura y entre culturas diferentes. Espacio extrasemiótico. Frontera como espacio amorfo y fuente de procesos dinámicos. Dinámica, irregularidad y heterogeneidad del sistema. Explosión y mundo extrasemiótico. Los

tres estadios de la lógica de la explosión. Complejidad de la cultura. Cambio, imprevisibilidad e incertidumbre.

3- LECTURAS OBLIGATORIAS

Arán, O. P. (2001). Juri Lotman: actualidad de un pensamiento sobre la cultura. *Escritos, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, 24, 47-70.

Bajtín, M. (1982). El problema de los géneros discursivos. En: M. Bajtín, *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.

Benveniste, E. (1977). El aparato formal de la Enunciación. En Benveniste, E. *Problemas de lingüística general II*, Buenos Aires, Siglo veintiuno.

Ciapuscio, G. (1994). Tipos textuales, Buenos Aires, 77,78,79 – 88,89.

Eco, U. (1996). Seis paseos por los bosques narrativos. Barcelona: Lumen, capítulo 2.

Eco, U. (2000). *Tratado de Semiótica General*. Barcelona: Lumen. 17-34.

Filinich, MI. (1997). La voz y la mirada. México: Plaza y Valdes Editores. Capítulo 1.

Filinich, MI. (1998). *Enunciación*, Buenos Aires, Eudeba, capítulos 1- 4.

Lonchuk, M. (2010). La imagen. Construcción semiótica de la realidad. Texto adaptado.

Rubione, A., Lonchuk, M. (2002). *Enunciación. Ficcionalización. Semantización*. Avellaneda, Acquarelas, 3-7.

Voloshinov, V. N. (1976), *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*, Buenos Aires, Nueva Visión, 119-121.

Voloshinov, V. (1997). La palabra en la vida y la palabra en la poesía. Hacia una poética sociológica. En: M. Bajtín, *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos*. Barcelona: Anthropos.

4- MODALIDAD DE ENSEÑANZA

La carga horaria para los alumnos que cursen la materia será de 3 horas semanales. El dictado de las clases será de carácter teórico-práctico.

El trabajo implicará:

- El dictado de clases sobre temas teóricos.
- La resolución de guías de lectura sobre la bibliografía.
- La resolución de problemas empíricos aplicando los desarrollos teóricos estudiados.
- La realización de trabajos y exposición en clase, cuyo objetivo es múltiple: a) favorecer la comprensión de los desarrollos teóricos de la semiótica; b) utilizar esos desarrollos teóricos como recursos para resolver problemas empíricos; c) mostrar cómo deben ser utilizados los conceptos teóricos para resolver cuestiones empíricas.

- Tutorías telemáticas, cuyo objetivo es acompañar a los alumnos en la realización de los trabajos.

5- SISTEMA DE EVALUACIÓN PARCIAL

Formas de Evaluación y Promoción

La modalidad de evaluación de la asignatura implica la aprobación de dos parciales teórico-prácticos y de los trabajos realizados en clase que integran los contenidos estudiados durante el cuatrimestre.

La nota final de la cursada resultará del promedio obtenido entre dos notas: 1) la calificación del primer parcial y 2) el promedio entre la calificación del segundo parcial y la calificación de los trabajos realizados en clase.

Criterios de evaluación de los exámenes parciales y de los trabajos realizados en clase:

Respecto de los exámenes parciales y dado que el contenido de la materia semiología es teórico-práctico, constarán de dos instancias de evaluación: una teórica y otra práctica. Ambas deberán ser aprobadas. De lo contrario, las evaluaciones serán reprobadas por no cumplimentar los contenidos básicos de la materia.

Respecto de los trabajos realizados en clase, serán evaluados considerando los siguientes aspectos: (a) la resolución de los problemas planteados, aplicando los contenidos teóricos estudiados, (b) la pertinencia de las búsquedas conceptuales desplegadas en función de los temas teóricos tratados, y (c) la adecuación de la presentación de los mismos a las pautas de la escritura y de la exposición académica.

6- SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL

En el examen final se presentarán las Guías de lectura y los trabajos realizados. Los alumnos responderán además preguntas acerca de las teorías estudiadas.

7- FIRMA DEL PROFESOR TITULAR O A CARGO DE CÁTEDRA Y FECHA