

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR**UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS****CARRERA: LETRAS****AÑO ACADÉMICO: PRIMERO****AÑO: 2013****TURNO: Mañana y Noche****OBLIGACIÓN ACADÉMICA: LITERATURAS CLÁSICAS****DURACIÓN: Anual****ASIGNACIÓN HORARIA: 3 horas****PROFESOR TITULAR O A CARGO: PROF. DR. EDUARDO SINNOTT****I. Fundamentación**

La literatura antigua representa el punto de partida de la tradición literaria de Occidente. En ella se constituyeron los campos literarios básicos (la épica, la lírica, el drama), y se compusieron obras que condicionaron la producción literaria posterior. Aparte de revestir gran interés en sí mismo, su conocimiento es indispensable para comprender el resto del desarrollo de la historia literaria.

II. Objetivos generales

1. Estudio de cuatro sectores de la literatura griega clásica: la poesía épica, la poesía didáctica, la poesía lírica y la poesía trágica. Se examinarán en cada caso los rasgos fundamentales de cada uno de los géneros y el contexto histórico y cultural del momento de su constitución, y se analizará una selección de textos tomados de los más representativos e importantes. 2. Estudio de los aspectos generales más importantes de la cultura literaria latina con referencia especial al siglo I a.C. y, más en particular, de los aspectos salientes de la producción de Virgilio. En ello se tendrán en cuenta los precedentes y los modelos griegos, y el contexto histórico en que se desarrollaron los autores.

III. Temario**1. Preliminares**

La noción de “literatura” en la Antigüedad; rasgos de la literatura antigua. Periodización del desarrollo de la cultura griega: el periodo micénico; el periodo oscuro; el periodo arcaico; el periodo clásico; el periodo helenístico. La clasificación genérica.

Bibliografía: Bergston, H. (comp.), *El mundo mediterráneo en la edad antigua*, I-IV; Bilbao, Siglo XXI, 1972; Finley, M., *Grecia primitiva*, Buenos Aires, Eudeba, 1974; Finley, M., *Los griegos de la antigüedad*, Barcelona, Labor, 1992.

2. La poesía épica

2.1. La poesía homérica

2.1.1. Preliminares

Convenciones fundamentales de la poesía épica antigua; el héroe épico; los valores heroicos; los dioses; características; formas de intervención.

La tradición épica; la cuestión homérica; tradicionalidad y oralidad de los poemas; el poeta oral; fórmulas poéticas; tópicos.

2.1.2. La *Ilíada*:

La estructura narrativa básica; rasgos de los actores; las relaciones de amistad y de enemistad; el esquema narrativo tradicional en la historia de las relaciones entre Agamenón y Aquiles: la disputa (canto I); el intento de reconciliación (canto IX); la reconciliación (canto XIX); paralelismos y correspondencias con la historia de Meleagro; contrastes con el relato folklórico: la historia de Belerofonte; el motivo de las armas de Aquiles. El esquema narrativo “trágico” en la historia de las relaciones de Aquiles y Patroclo; la noción de *moîra*; la figura de Héctor. —Tópicos de la poesía lírica arcaica relacionados con la *Ilíada*.

2.1.3. La *Odisea*

La composición de la *Odisea*; presupuestos ético-religiosos; contrastes con la *Ilíada*; los elementos folklóricos en los viajes de Odiseo; la situación en Ítaca; motivos folklóricos en la composición de la Venganza.

Bibliografía: Alesso, M., *Odisea. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Arcos, 2005; Dodds, E.R. *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza, 1980; Finley, M., *El mundo de Odiseo*; México, FCE, 1975; Hainsworth, J., *The Idea of Epics*, California, The Regents, 1991; Jaeger, W., *Paideia*, México, FCE, 1985; Kirk, G.S., *Los poemas de Homero*, Buenos Aires, Paidós; Page, D., *Folktales in Homer's Odyssey*, Harvard University Press, 1973; Ong, W., *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, FCE, 1982; Vernant, P., *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*, Barcelona, Paidós, 2001; Winkle, *Las coacciones del deseo. Antropología del sexo y del género en la antigua Grecia* Buenos Aires, Manantial, 1994; Wright, J. (comp.), *Essays on Iliad*, Bloomington, Indiana University Press, 1981.

2.2. La *épica latina*

2.2.1. *Preliminares*

La cultura literaria griega en el período helenístico: la estética alejandrina; rasgos de la producción de Calímaco; Apolonio y Teócrito.

Periodización del desarrollo de la cultura latina; la monarquía; la república; el principado. Los inicios de la tradición literaria latina; la poesía épica en el período republicano; recepción de la cultura literaria alejandrina; el siglo I a.C.: panorama histórico e histórico literario.

2.2.2. *La épica virgiliana*

La producción de Virgilio; relación con los modelos helenísticos. La composición de la *Eneida*; la figura de Eneas; los dioses; los *fata* de Roma; relaciones con el modelo homérico, con la épica alejandrina y con la filosofía estoica; los viajes de Eneas; el canto VI; las guerras en el Lacio; el cierre del poema.

Bibliografía: Brisson, J., *Virgile, son temps et le nôtre*, Paris, Maspero, 1966; Galán, L., *Virgilio*, Buenos Aires, Arcos, 2005; Grimal, P., *Le lyrisme à Rome*, París, PUF, 1978; Galinsky, K., “La ira de Eneas”; Auster, 6-7, 11-33; Griffin, J., *Virgil*, Oxford, Oxford University Press, 1986; Guillemin, J., *Virgilio, poeta, artista y pensador*, Buenos Aires, Paidós, 1978; Hainsworth, *The Idea of Epics*, University of California, California, 1991; Putnam, M., *Virgil's Pastoral Art*, Princeton, Princeton University Press, 1970.

3. *La poesía trágica*

3.1. Los inicios de la poesía dramática. Las representaciones trágicas. Las convenciones de la poesía trágica. Transformación de sus componentes. La “teología” trágica.

3.2. Principales aspectos de la obra de los tres trágicos con especial referencia a las obras que se indican en cada caso: Esquilo, *La Orestíada*; *Prometeo encadenado*; Sófocles, *Edipo Rey*; *Antígona*; *Áyax*; Eurípides, *Medea*; *Hipólito*; *Troyanas*.

Bibliografía: Adrados, F., *Festival, Comedy and Tragedy*, Leyden, Brill, 1075; Hommel, H. (comp.), *Wege zu Aischylos*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1974-1986; de Romilly, J., *La tragédie grecque*, París, PUF, 1976; García Gual, C., *Prometeo: mito y literatura*, Madrid, FCE, 2009; Lesky, A., *La tragedia*, Barcelona, Labor, 1973; Loreaux, N., *Maneras trágicas de matar a una mujer*, Madrid, Visor, 1989; Padell, R., *A quien un dios quiere destruir, antes lo enloquece*, Buenos Aires, Manatíal, 1997; Ricoeur,

P., *Finitud y culpabilidad*, Madrid, Taurus, 1969; Segal, E. (comp.), *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford, Oxford University Press, 1983; Vernant, J., Vidal-Naquet, J., *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Buenos Aires, Paidós, 1989.

Bibliografía general y de consulta: Gabba, E., *Storia e letteratura antica*, Bologna, Il Mulino, 2001; Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Buenos Aires, Paidós, 1981; Lesky, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1976; López Férez (comp.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1989; Nestle, W., *Historia del espíritu griego*, Barcelona, Ariel, 1975; Nilsson, M., *Historia de la religión griega*, Buenos Aires, Eudeba, 1961; Nilsson, M., *Historia de la religiosidad griega*, Madrid, Gredos, 1970. Bieler, *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1975; Bravo, G., *Historia de la antigua Roma*, Madrid, Alianza, 1989; Büchner, K., *Römische Literaturgeschichte*, Stuttgart, Kröner, 1989; Grimal, *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba, 1975; Körte, A. *La poesía helenística*, Barcelona, Labor, 1978; Rostagni, A., *Lineamenti di storia della letteratura latina*, Torino, Mondadori, 1972; Tarn, W.; Griffith, G., *La civilización helenística*, México, FCE, 1976.

Textos de conocimiento obligatorio: Homero, *Ilíada*; *Odisea*; Hesíodo, *Teogonía* (selección); *Trabajos y Días* (selección); Poetas helenísticos (selección); Virgilio, *Églogas* (selección); *Eneida*; las siete tragedias conservadas de Esquilo; las siete tragedias conservadas de Sófocles; Eurípides, *Medea*; *Hipólito*; *Las Bacantes*; *Las Troyanas*.

IV. Regularidad evaluación

Aparte de satisfacer los requisitos generales de asistencia, los alumnos deberán aprobar dos exámenes parciales escritos que versarán acerca de contenidos que la cátedra definirá dos semanas antes de la fecha.

El examen final será oral y versará acerca de la totalidad del temario. La cátedra espera principalmente que en el examen final el alumno atestigüe un conocimiento por lo menos básico de los contenidos históricos y literarios del curso y de la bibliografía indicada; exhiba de los textos de lectura obligatoria conocimiento suficiente para manejarlos con fluidez, y demuestre en relación con ellos capacidad analítica y crítica sobre la base de los conocimientos adquiridos en el curso y en asignaturas precedentes.

Prof. Dr. Eduardo Sinnott