

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CARRERA: LETRAS

AÑO ACADÉMICO: CUARTO

AÑO: 2013

TURNO: MAÑANA y NOCHE

OBLIGACIÓN ACADÉMICA: TEORÍA LITERARIA

DURACIÓN: ANUAL

ASIGNACIÓN HORARIA: 3 HORAS

**PROFESOR TITULAR O A CARGO: Lic. María Elena Cincunegui,
Mgter. Beatriz Hernández.**

1. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Lograr que el alumno:

Organice y profundice conceptos de Teoría Literaria aprendidos, en forma aplicada, en el desarrollo de las distintas literaturas.

Actualice conocimientos sobre las teorías literarias del siglo XX.

Adquiera un lenguaje técnico preciso y lo aplique en los diferentes trabajos de investigación que deba encarar.

Sea capaz de aplicar los diferentes enfoques estudiados (formalista, estructuralista, postestructuralista, entre otros) a diversos textos.

Desarrolle y practique el sentido crítico en la construcción de mensajes literarios.

Adquiera destreza en el manejo del discurso crítico.

2. UNIDADES TEMÁTICAS

Parte general

2.1. Teoría(s) literaria(s). Teoría crítica. Modo de leer. Canon literario. Panorama de las principales teorías del siglo XX.

<p><i>Trabajo práctico.</i> Los suplementos literarios periodísticos. Concepciones de literatura; construcción de enunciadores y enunciatarios; modos de leer.</p>
--

2.2. El formalismo ruso y el método formal. Los conceptos de *literaturnost* y *ostranenie*. El Opojaz. La revista Nova Left. Shklovski y Eichenbaum. El segundo formalismo: Tinianov y Jakobson. El contexto. Los conceptos de *serie* y *función*. La *fábula* y el *sjuzet*. La dominante.

Trabajo práctico. Lectura analítica de textos de Tinianov, Shklovski, Eichenbaum. Las interrelaciones entre la literatura argentina actual y la teoría: lectura y comentario de “La muerte como artificio” de Martín Kohan.

2.3. La escuela de Bajtin. Conceptos clave. Lo monológico y lo dialógico. La polifonía. La carnavalización de la literatura. La cultura de la risa. El mundo del revés. Las cronotopías. La problemática de los géneros.

Trabajo práctico. Estudio de “El Rabelais” y de la “Poética de Dostoievski”. Lectura bajtiniana de *La feria* de Juan J. Arreola.
Los símbolos cronotópicos en la obra de Borges: lectura analítica.

2.4.1. El estructuralismo checo. El Círculo Lingüístico de Praga. Las tesis del '28 y del '29. Sus postulados. Mukarovski y el “arte como hecho semiológico”. El objeto estético y el artefacto. Veltrusky y la semiótica del teatro.

Trabajo práctico: Lectura analítica de artículos de Mukarovski y Veltrusky.

2.4.2. El estructuralismo francés. El principio binario. La sintaxis narrativa. El concepto de función y el de índice. El primer Barthes, La semántica estructural de A. Greimas. Los conceptos de Tzvetan Todorov.
El estructuralismo angloamericano. Jonathan Culler.

Trabajo práctico. Lectura de artículos teóricos. Aplicación del método estructuralista a cuentos borgeanos.

2.5. El postestructuralismo. Los aportes de Roland Barthes. La concepción del “texto plural”. La bisagra entre el estructuralismo y el postestructuralismo: *S/Z. El placer del texto y Fragmentos de un discurso amoroso*: una concepción sobre la lectura.
Michel Foucault. Las diferentes “etapas” de su obra: la arqueología, la genealogía y la ética. Una relectura sobre el poder y sus relaciones.
Otros autores postestructuralistas: Deleuze y *Rizoma*; Derrida y *De la gramatología*; Julia Kristeva y su lectura de la poesía. Jacques Lacan.

Trabajo práctico. Elaboración de un ensayo a propósito de un ensayo a propósito de la obra de Roland Barthes. Lectura y comentario de artículos críticos y teóricos.

2.6. La Estética de la Recepción. El *apel* al lector. El horizonte de expectativa. Gadamer, Iser y Jauss. Umberto Eco: sus relaciones con la teoría de la recepción. Diferentes tipos de lectores. Los conceptos de enciclopedia y diccionario.

Trabajo práctico. “Pierre Menard, autor del Quijote”, de Borges y la teoría de la lectura. Lectura y análisis del cuento desde la perspectiva de la Estética de la Recepción.

Parte especial

2.7. Teoría narratológica. El concepto de narratología. El narratario y G. Prince. La focalización según Mieke Bal. Gérard Genette y su aproximación al universo narrativo: el tiempo, el espacio y la voz narrativa.

Trabajo práctico. Lectura analítica de artículos teóricos. Aplicación de los principales conceptos de la narratología.

2.8. Teoría de la ficción literaria. La ficcionalización. Su dimensión antropológica. *Mimesis* y mundos posibles. El acto de escribir ficciones.

Trabajo práctico. Lectura analítica y comentario de artículos teóricos.

2.9. El debate multicultural. El problema de la identidad y el mestizaje cultural. La cultura heterogénea- Relaciones entre discurso y sociedad, Estrategias de dominio.

Trabajo práctico. Lectura analítica y comentario de artículos teóricos.

3. BIBLIOGRAFÍA

- A.A.V.V., *Análisis estructural el relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
A.A.V.V., *Antología del formalismo ruso*, Buenos Aires, CEAL, 1971.
A.A.V.V., *Estudios de narratología*, Buenos Aires, Biblos, 1991.
ABRAHAM, T., *Los senderos de Foucault*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1989.
ADORNO, T., *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1980.
ALBADALEJO, T., *Semántica de la narración: la ficción realista*, Madrid, Taurus, 1992.
_____, *Teoría de los mundos posibles y macroestructuras narrativas*, Alicante, Universidad de Alicante, 1986.
ALBANO, S., *Michel Foucault*, Buenos Aires, Quadrato, 2004.
APPADURAI, A., "Disjuncture and difference in the Global Cultural Economy", en *Colonial discourse and post-colonial theory*, New York, Columbia University Press, 1994, pp. 324-339.
AUCOUTURIER, M., *Le formalisme russe*, París, P.U.F., 1994.
AUSTEN, J., *How to do things with words*, Oxford, Clarendon Press, 1962. (Existe traducción al español.)
BAJTIN, M., *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1986.
_____, *Estética y teoría de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
_____, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1980.
_____, *La poética de Dostoievski*, México, FCE, 1986.
BAL, M., *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1980.
BARTHES, R., *Crítica y verdad*, México, Siglo XXI, 1972.
_____. *El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI, 1982.
_____. *El placer del texto*, México, Siglo XXI, 1974.

- _____, *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral, 1996.
- _____, *Fragmentos de un discurso amoroso*, México, Siglo XXI, 1982.
- _____, *Mitologías*, México, Siglo XXI, 1983.
- _____, *S/Z*, México, Siglo XXI, 1980.
- BENJAMIN, W., *Discursos interrumpidos*, Barcelona, Taurus, 1973.
- _____, *Iluminaciones III*, Madrid, Taurus, 1975.
- BOURDIEU, J., *Sociología y Cultura*, México, Grijalbo, 1990.
- BOZAL, V., *Mimesis: las imágenes y las cosas*, Madrid, Visor, 1987.
- BROOKE-ROSE, C., *A Rhetoric of the unreal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- BROWN, G. y YULE, G., *Análisis del discurso*, Madrid, Visión, 1993.
- BRUNER, J., *Realidad mental y mundos posibles*, Madrid, Gedisa, 1986.
- CASTORIADIS, C., *The imaginary institution of society*, Cambridge, M.A., The MIT Press, 1987.
- CROSS, E., *El sujeto cultural. Sociocrítica y Psicoanálisis*, Buenos Aires, Corregidor, 1997.
- CUDDON, J., *Teoría y crítica literarias* (2 tomos), Buenos Aires, Docencia, 2001.
- CULLER, J., *Barthes*, México, FCE, 1987.
- _____, *Sobre la deconstrucción*, Madrid, Cátedra, 1982.
- DALLENBACH, L., *El relato especular*, Madrid, Visor, 1977.
- DAVIS, S. [Ed.], *Pragmatics Reader*, Oxford, Oxford University Press, 1991.
- DELEUZE G., *Rizoma*, Puebla, Premia, 1983.
- DERRIDA, J., *De la Gramatología*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.
- DERRIDA y otros, *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid, Arco-Libros, 1990.
- DOLEZEL, L., "Mimesis and Possible Worlds" en *Poetics Today* 9, 3, pp. 475-496.
- _____, "Possible Worlds and Literary Fictions", en ALLÉN, (ed), 1989, pp. 221-242.
- _____, "Truth and Authenticity in Narrative", en *Poetics Today*, 1, 3, pp. 7-25.
- _____, *Historia breve de la poética*, Madrid, Cátedra, 1997.
- DUCROT, O., *Qu'est-ce que le structuralisme*, París, Seuil, 1988. (Existe traducción al español por editorial Losada)
- EAGLETON, T., *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE, 1988.
- ECO, U., *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen, 1968.
- _____, *I limiti dell'interpretazione*, Milano, Bompiani, 1990. (Existe traducción al español por editorial Lumen)
- _____, *La estrategia de la ilusión*, Barcelona, Lumen, 1986.
- _____, *Lector in fabula*, Milano, Bompiani, 1990. (Existe traducción al español por editorial Lumen)
- _____, *Seis paseos por los bosques narrativos*, Barcelona, Lumen, 2002.
- _____, *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 1977.
- ERLICH, V., *El formalismo ruso*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- FERRO, R., *La ficción. Un caso de sonambulismo teórico*, Buenos Aires, Biblos, 1998.
- FISKE, J., *Reading the popular*, Routledge, 1991.
- FOKKEMA, D.; IBSCH, E., *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1984.
- FOUCAULT, M., *Genealogía del racismo*, Buenos Aires, Altamira, 1993.
- _____, *Historia de la locura*, México, Siglo XXI, 1987.
- _____, *Historia de la sexualidad*, México, Siglo XXI, 1987.

- _____, *La vida de los hombres infames*, Buenos Aires, Altamira, 1993.
- _____, *Prefacio a la transgresión*, Buenos Aires, Trivial, 1991.
- _____, *Tecnologías del yo*, Buenos Aires, 1990.
- _____, *Vigilar y castigar*, Madrid, Siglo XXI, 1985.
- GARCÍA BERRIO, A., *Teoría de la literatura* (Construcción del significado poético), Madrid, Cátedra, 1989.
- _____, *La formación de la teoría literaria moderna I y II*, Murcia, Universidad, 1990.
- GARCÍA CANCLINI, N., *Estrategias híbridas para entrar y salir de la Modernidad*, México, Grijalbo, 1989.
- GENETTE, G., *Ficción y dicción*, Barcelona, Lumen, 1993.
- _____, *Figures*, París, Seuil, 1988.
- _____, *Narrative discourse*, París, Seuil, 1980
- _____, *Nuevo discurso del relato*, Madrid, Cátedra, 1988.
- HAMBURGER, K., *La lógica de la literatura*, Madrid, Visor, 1995.
- ISER, W., "Fictionalizing: the Antropological Dimension of Literary Fictions", en *New Literary History*, 21, pp., 939-955.
- _____, *El acto de leer*, Madrid, Taurus, 1987.
- JAMESON, F., *Ensayos sobre el posmodernismo*, Buenos Aires, Imago Mundi, 1991.
- _____, *The prison-house of language*, Princeton, N.J., 1972. (Existe traducción al español.)
- JAURALDEROU, P., *Manual de investigación literaria*, Madrid, Gredos, 1981.
- JAUS, H. *La actual ciencia literaria alemana*, Salamanca, Anaya, 1979.
- JAY, M. *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt*, Madrid, Taurus, 1974.
- KIBÉDI VARGA, A., [Ed.], *Théorie de la littérature*, París, Picard, 1981.
- LEMON, L. ; REIS, M., [Comp.], *Russian Formalist Criticism: Tour Essays*, Lincoln, Nebraska, 1965.
- LUDMER, J., *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1994.
- MARTÍNEZ BONATI, F., *La ficción narrativa*, Murcia, Universidad, 1993.
- MC LAREN, P., *Multiculturalismo revolucionario*, Madrid, Siglo XXI, 1998.
- MUKAROVSKI, J., *Escritos de estética y semiótica del arte*, Barcelona, G. Gili, 1977.
- PAVEL, T., "The Borders of Fiction", en *Poetics Today*, 4, 1, pp. 83-88.
- PAYNE, M., [Comp.], *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- PETŐFI, J.; GARCÍA BERRIO, A. *Lingüística del texto y crítica literaria*, Madrid, Comunicación, 1979.
- POZUELO YVANCOS, J., *Del formalismo a la neorretórica*, Madrid, Taurus, 1988.
- PROPP, V., *Morfología del cuento*, Buenos Aires, Goyanarte, 1972.
- REISZ DE RIVAROLA, S., *Teoría literaria. Una propuesta*, Lima, Universidad Católica del Perú, 1989.
- RICOEUR, P., *Sí mismo como otro*, Madrid, Siglo XXI, 1999.
- _____, *Tiempo y narración I – II*, Madrid, Cristiandad, 1987.
- RIFFATERRE, M., *Fictional Truth*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1990.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, E., "Carnaval/Antropofagia/Parodia", *Revista Iberoamericana* n° 108-109, julio-diciembre, 1979.

- SAID, E., *Cultura e imperialismo*, Anagrama, Barcelona, 1996.
- SARLO, B., *El imperio de los sentidos*, Barcelona, Planeta, 1971.
- _____, *Escenas de la vida posmoderna*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1994.
- _____, *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1929 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- SEGRÉ, C., *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Cátedra, 1985.
- SHKLOVSKI, V., *Sobre la prosa literaria*, Barcelona, Planeta, 1971.
- STAROBINSKI, J., *La relation critique*, París, Gallimard, 1970. (Existe traducción al español por editorial Taurus.)
- TEL QUEL, *Teoría del conjunto*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- TODOROV, T., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1976.
- TOMACHEVSKI, B., *Teoría de la literatura*, Madrid, Akal, 1982.
- VAN DIJK, T., *Racismo y análisis de los medios*, Buenos Aires, Paidós, 1997.
- _____, *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*, Barcelona, Paidós, 1989.
- WELLEK, R.; WARREN, a., *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1959.
- ZAVALA, I., *La posmodernidad y Mijail Bajtín (Una poética dialógica)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1991.

4. EVALUACIÓN

Trabajos prácticos.

En las clases prácticas, se discutirán textos teóricos y críticos. Los alumnos practicarán la escritura crítica sobre textos de literatura argentina, en particular, e hispanoamericana.

Para aprobar la cursada, los alumnos deberán entregar en tiempo y forma los trabajos prácticos y aprobar dos exámenes parciales. Se presentará, además, un trabajo final de investigación en el que el alumno deberá demostrar el manejo del discurso crítico y de las teorías estudiadas.

María Elena Cincunegui

Beatriz Hernández

5. FIRMA DEL PROFESOR TITULAR O A CARGO DE CÁTEDRA Y FECHA