



**UNIVERSIDAD DEL
SALVADOR**

PROGRAMA

- 1. CARRERA: LETRAS**
- 2. OBLIGACION ACADEMICA: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS
HUMANÍSTICOS**
- 3. AÑO ACADÉMICO: PRIMERO**
- 4. SEDE: CENTRO**
- 5. PLAN: 13**
- 6. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:**
PROFESORA TITULAR A CARGO: Dra. Alicia L. Sisca
PROFESORA ADJUNTA: Lic. Andrea V. Hudym
- 7. ASIGNACIÓN HORARIA: 2 HORAS**
- 8. TURNO: MAÑANA y NOCHE**
- 9. COMISIÓN: A y B**
- 10. AÑO: 2015**
- 11. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO
DENTRO DE LA CARRERA: Formación**

12. OBJETIVOS DE LA MATERIA/SEMINARIO:

GENERALES:

Acercar a los estudiantes a los postulados humanistas clásicos y cristianos mediante la lectura de textos literarios y filosóficos.

Relacionar el estudio de las Letras con el contexto cultural en el que están inmersas.

Valorar el patrimonio cultural, en particular el literario, para generar en los estudiantes una actitud comprometida y responsable en el ejercicio de su profesión.

ESPECÍFICOS:

Profundizar la lectura y el análisis de textos humanístico-literarios en los que los estudiantes reconozcan los valores que hacen a la idiosincrasia de nuestro *ethos* cultural.

Introducir a los estudiantes en el dominio de categorías analíticas y variables conceptuales, propias del campo de las ciencias humanísticas: capacidad de relación, comparación, identificación y análisis de los temas de estudio.

13. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS:

I - La universidad y los *studia humanitatis*.

El humanismo: el humanismo clásico y el humanismo cristiano. Origen de la universidad en Occidente. La universidad en Hispanoamérica. La universidad hoy. El compromiso de la universidad católica. La Universidad del Salvador. La Escuela de Letras.

II- Las Letras y los estudios humanísticos: dinámica de su desarrollo.

El humanismo en la antigüedad: la pregunta sobre el hombre. El héroe trágico.

El renacimiento alfonsí: la transmisión del saber en la edad media. Los monasterios, las escuelas catedráticas y las primeras universidades.

El humanismo renacentista: el ideal de educación. Las armas y las letras en el renacimiento.

El hombre barroco: la duda y el desengaño.

El conocimiento científico: origen y evolución. El paradigma moderno.

Lo popular y lo universal en el Romanticismo. Valores, tradición e identidad.

Los estudios históricos del s.XIX. La filología.

El hombre y la palabra. Los estudios sobre el lenguaje en el s.XX.

Humanismo y posmodernidad. Ética y literatura.

14. MODALIDAD DE EVALUACIÓN PARCIAL:

Presentación de los trabajos prácticos y un ensayo.

15. RÉGIMEN DE PROMOCIÓN Y EVALUACIÓN FINAL:

Escrito.

16. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

I - I. Quiles s.j., *Persona y Sociedad, Hoy*, Buenos Aires, Eudeba, 1970.

V. Sierra, “Unidad cultural hispanoamericana” en *Signos Universitarios. Selección de ensayos*. Universidad del Salvador, Año IV, Número 11, Junio 1983.

J.M. Bergoglio, *Historia y Cambio*, 1975.

A 20 años de Historia y Cambio, 1995.

Mensaje del Arzobispo de Buenos Aires a las Comunidades Educativas, 2002.

Juan Pablo II, *Homilía a los Hombres de la Cultura*. Visita a Buenos Aires, 1987.

II - Sófocles, *Antígona*.

Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*, “Enxemplo XI”.

J.L. Borges, *Historia Universal de la Infamia*, “El brujo postergado”.

M. de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de La Mancha*, “Del curioso discurso que hizo don Quijote de las armas y las letras”, I parte, cap. XXXVIII.

Calderón de la Barca, *La Vida es Sueño*.

J. Hernández, *Martín Fierro*.

A. Camus, *El Extranjero*.

E. Mallea, *Chaves*.

L. Marechal, “Poema de Robot”.

“Simbolismos del *Martín Fierro*”.

I. Asimov, *La Tragedia de la Luna*, “Lo antiguo y lo último”

17. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AGUSTÍN, San, *El Maestro*, Buenos Aires, R y C, “Magisterio Agustiniano”, 2005.

ARCINIEGAS, Germán, *El Continente de Siete Colores: historia de la cultura en América Latina*, Buenos Aires, Sudamericana, 1965.

ARRIETA, Rafael Alberto, *La Literatura Argentina y sus Vínculos con España*, Buenos Aires, Librería y Editorial Uruguay, “Argirópolis”, 1957.

-----[dir.] , *Historia de la Literatura Argentina*, 6 tt., Buenos Aires, Peuser, 1958-1960.

BALTHASAR, Hans Urs von, *Trilogía*, Madrid, Encuentro, 1986-1997.

-----, *Epílogo*, Madrid, Encuentro, 1998.

- BUBER, Martín, *¿Qué es el Hombre?*, México, FCE, 1981.
- CASTELLÁN, Ángel [y otros], *Historia de la Cultura Universal y de la Nación Argentina*, Buenos Aires, Cooperadora de Derecho y Ciencias Sociales, 1980.
- CIRINO, Julio - Hubeñak, Florencio, *Manual de Historia de la Cultura Occidental: ideas políticas, filosóficas, económicas y sociales*, Buenos Aires, AZ, 1985.
- FOUCAULT, Michel, *Las Palabras y las Cosas. Una arqueología de las Ciencias Humanas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- FRANKL, Víktor, *El hombre en Busca de Sentido*, Barcelona, Herder, 2001.
- FROMM, Erich, *El Humanismo como Utopía Real. La fe en el hombre*, Barcelona, Paidós, 2007.
- GADAMER, Hans-Georg, *Verdad y Método*, Salamanca, Sígueme, 1977.
- GUARDINI, Romano, *El ocaso de la Edad Moderna: un intento de orientación*, Madrid, Los Libros del Monograma, 1963.
- , *La Esencia de la Obra de Arte*, Madrid, Guadarrama, 1960.
- HAUSER, Arnold, *Historia Social de la Literatura y el Arte*, Barcelona, Labor, 1992.
- HEIDEGGER, Martín – SARTRE, Jean Paul, *Carta sobre el Humanismo. El existencialismo es un humanismo*, Buenos Aires, Ediciones del 80, 1997.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro, *Historia de la Cultura en la América Hispánica*, México, FCE, 1961.
- HIGHET, Gilbert, *La Tradición Clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, FCE, 1954.
- ISAACSON, José, *Antropología Literaria*, Buenos Aires, Marymar, 1982.
- JAEGGER, Werner, *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México, FCE, 1962.
- KUSCH, Rodolfo, *América Profunda*, Buenos Aires, Biblos, 1998.
- LE GOFF, Jacques [y otros], *El Hombre Medieval*, Madrid, Alianza, 1999.
- LECOURT, Dominique [y otros], *Las Ciencias Humanas ¿son ciencias del hombre?*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.
- LYON, David, *Postmodernidad*, Madrid, Alianza, 1996.
- MANDRIONI, Héctor Délfór, *Hombre y Poesía*, Buenos Aires, Guadalupe, 1976.

- , *La Vocación del Hombre*, Buenos Aires, Guadalupe, 1988.
- , *Pensar la Técnica*, Buenos Aires, Guadalupe, 1990.
- MENÉNDEZ y PELAYO, Marcelino, *Historia de la Poesía Argentina*, Buenos Aires, Institución Cultural Española, 1943.
- , *Historia de las Ideas Estéticas en España*, 5tt., Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1943.
- MOELLER, Charles, *Literatura del Siglo XX y Cristianismo*, 5tt., Madrid, Gredos, 1964.
- ORTEGA y GASSET, José, *La Deshumanización del Arte*, Barcelona, Planeta - De Agostini, 1985.
- QUILES, Ismael s.j., *Antropología Filosófica In-sistencial*, Buenos Aires, Depalma, 1978.
- En Internet: <http://www.quilesfundserysaber.org.ar/Home.html>. [Consulta: 18/05/2008]. Acceso a la Fundación Ser y Saber cuya misión es tanto la investigación y promoción de la filosofía in-sistencial, como la difusión del pensamiento del Padre Ismael Quiles, S.J.
- REALE, Giovanni y ANTISERI, Dario, *Historia del Pensamiento Filosófico y Científico*, 4tt., Barcelona, Herder, 1991.
- RICOEUR, Paul, *Finitud y Culpabilidad*, Madrid, Trotta, 2004.
- , *La Metáfora Viva*, Buenos Aires, Megápolis, 1977.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto, *Historia Comparada de las Literaturas Americanas*, Buenos Aires, Losada, 1973-76.

18. FIRMA DE DOCENTES:

19. FIRMA DE LA DIRECTORA DE LA CARRERA: