



**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
ESCUELA DE LETRAS**

PROGRAMA

- 1. CARRERA: LETRAS/CORRECTOR LITERARIO**
- 2. MATERIA: LITERATURAS CLÁSICAS**
- 3. AÑO ACADÉMICO: PRIMERO**
- 4. SEDE: CENTRO**
- 5. TURNO: MAÑANA Y NOCHE**
- 6. COMISIÓN: A y B**
- 7. DURACIÓN: ANUAL**
- 8. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA: PROF. DR. EDUARDO SINNOTT**
- 9. ASIGNACIÓN HORARIA: 3 HORAS SEMANALES**
- 10. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA DENTRO DE LA CARRERA: LITERATURA**

11. FUNDAMENTACIÓN:

La literatura antigua representa el punto de partida de la tradición literaria de Occidente. En ella se constituyeron los campos literarios básicos (la épica, la lírica, el drama), y se

compusieron obras que condicionaron la producción literaria posterior. Aparte de revestir gran interés en sí mismo, su conocimiento es indispensable para comprender el resto del desarrollo de la historia literaria.

12. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

1. Estudio de cuatro sectores de la literatura griega clásica: la poesía épica, la poesía didáctica, la historiografía y la poesía trágica. Se examinarán en cada caso los rasgos fundamentales de cada uno de los géneros y el contexto histórico y cultural del momento de su constitución, y se analizará una selección de textos tomados de entre los más representativos e importantes. 2. Estudio de los aspectos generales más importantes de la cultura literaria latina con referencia especial al siglo I a.C. y, más en particular, de los aspectos salientes de la producción de Virgilio. En ello se tendrán en cuenta los precedentes y los modelos griegos, y el contexto histórico en que se desarrollaron los autores.

13. UNIDADES TEMÁTICAS Y BIBLIOGRAFÍA:

1. Preliminares

“Literaturas Clásicas”. Los estudios histórico-literarios. La noción de “literatura” en la Antigüedad. La clasificación genérica. Periodización del desarrollo de la cultura griega: el periodo micénico; el período oscuro; el período arcaico; el período clásico; el período helenístico.

Bibliografía: Bergson, H. (comp.), *El mundo mediterráneo en la edad antigua*, I-IV; Bilbao, Siglo XXI, 1972; Finley, M., *Grecia primitiva*, Buenos Aires, Eudeba, 1974; Finley, M., *Los griegos de la antigüedad*, Barcelona, Labor, 1992; Vernant, J. P., *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires, Paidós, 1990.

2. La poesía homérica

2.1. Preliminares

Convenciones fundamentales de la poesía épica antigua; el héroe épico; los valores heroicos; los dioses; características; formas de intervención. La tradición épica; la cuestión homérica; tradicionalidad y oralidad de los poemas; el poeta oral; fórmulas poéticas; tópicos.

2.2. La Ilíada:

La estructura narrativa básica; rasgos de los actores; las relaciones de amistad y de enemistad; el esquema narrativo tradicional en la historia de las relaciones entre Agamenón y Aquiles; paralelismos y correspondencias con la historia de Meleagro; contrastes con el relato folklórico: la historia de Belerofonte; el motivo de las armas de Aquiles. El esquema narrativo “trágico” en la historia de las relaciones de Aquiles y Patroclo; la noción de *moîra*. La figura de Héctor.

2.3. La Odisea

La composición de la *Odisea*; presupuestos ético-religiosos; contrastes con la *Ilíada*; los elementos folklóricos en los viajes de Odiseo; la situación en Ítaca; motivos folklóricos en la composición de la Venganza.

Bibliografía: Alesso, M., *Odisea. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Arcos, 2005; Dodds, E.R. *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza, 1980; Finley, M., *El mundo de Odiseo*; México, FCE, 1975; Griffin, J., *Homero*, Madrid, Alianza, 2008; Hainsworth, J., *The Idea of Epics*, California, The Regents, 1991; Havelock, *La musa aprende a escribir*, Barcelona, Paidós, 1992; Jaeger, W., *Paideia*, México, FCE, 1985; Kirk, G.S., *Los poemas de Homero*, Buenos Aires, Paidós; Page, D., *Folktales in Homer's Odyssey*, Harvard University Press, 1973; Ong, W., *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, FCE, 1982; Papadopoulou Belmehdi, J., “Tejidos griegos o lo femenino en antítesis”, *Enrahonar*, 26, 25-39; Vernant, P., *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*, Barcelona, Paidós, 2001; Winkle, *Las coacciones del deseo. Antropología del sexo y del género en la antigua Grecia* Buenos Aires, Manantial, 1994; Wright, J. (comp.), *Essays on Iliad*, Bloomington, Indiana University Press, 1981.

3. La poesía didáctica de Hesíodo

Aspectos generales de la poesía hesiódica; la visión de la poesía en el proemio de la *Teogonía*; el mito de Prometeo en la *Teogonía* y en *Trabajos y Días*; el mito de las edades.

Bibliografía: García Gual, C., *Prometeo: mito y literatura*, Madrid, FCE, 2009; Heitsch (compilador); *Hesiod* (serie “Wege der Forschung” xlv) Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1970; Lisarrague, F. “La fabrique de Pandora”, en: Schmitt, P. (comp.), *Eve et Pandora, la création de la femme*, París, Gallimard, 2001 Solmsem, F., *Hesiod and Aeschylus*, Nueva York, McMillan, 1970, Vernant, J.P., *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel, 1976; Zeitlin, F., “Signifying difference. The myth of Pandora”, en: Hawley, L. (comp.), *Women in Antiquity. New Assessments*, Londres, Routledge, 1995.

4.. La historiografía en el siglo V

Los inicios de la *historié* jónica y la forma “crítica” de ver el pasado. La investigación de Herodoto; la visión trágica de los hechos históricos. Aspectos políticos. La narrativa. El enfoque “secular” de Tucídides; la “naturaleza humana” según Tucídides; afinidades con la sofística.

Textos de conocimiento obligatorio: Herodoto, *Historias* (selección); Tucídides, *Las guerras del Peloponeso* (selección).

Bibliografía:

Boedeker, D., “Epic Heritage and Mythical Patterns in Herodotus”, en: Bakker, E., De Jong, I., Van Wees, H. (eds), *Brill's Companion to Herodotus*, Brill, Leyden, Boston, Köln; 97-116. Calvo, T., *De los sofistas a Platón*, Madrid, Cincel, 1991; Châtelet, F., *El nacimiento de la historia*, Madrid, Siglo XXI, 1980. Forsdyke, S., “Herodotus, Political

History and Political Thought”, en Dewald, C., Marincola, J. (eds), *The Cambridge Companion to Herodotus*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, 224-241. Hartog, F., *El espejo de Herodoto*; Buenos Aires, FCE, 2003; Hunter, V., *Past and Process in Herodotus and Thucydides*, Princeton, Princeton University Press; Rawlings, H., *The Structure of Thucydides History*, Princeton, Princeton University Press, 1981; Momigliano, A., *The Classical Foundations of Modern Historiography*, University of Press, Berkeley, 1990:California; Picazo Gurina, M., *Alguien se acordará de nosotras. Mujeres en la ciudad griega*, cap. II: “El inicio de la misoginia occidental”, Barcelona, Bellaterra, 2008. Romilly, J. de, *La ley en el pensamiento griego*, Buenos Aires, Biblos, 2004. Rousell, D., *Los historiadores griegos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1989.

5. La poesía trágica

5.1. Los inicios de la poesía dramática. Las representaciones trágicas. Las convenciones de la poesía trágica. Transformación de sus componentes. La “teología” trágica.

5.2. Principales aspectos de la obra de los tres trágicos con especial referencia a las obras que se indican en cada caso: Esquilo, *La Orestíada*; *Prometeo encadenado*; Sófocles, *Edipo Rey*; *Antígona*; *Áyax*; Eurípides, *Medea*; *Hipólito*; *Troyanas*.

Bibliografía: Adrados, F., *Festival, Comedy and Tragedy*, Leyden, Brill, 1075; Hommel, H. (comp.), *Wege zu Aischylos*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1974-1986; de Romilly, J., *La tragédie grecque*, París, PUF, 1976; García Gual, C., *Prometeo: mito y literatura*, Madrid, FCE, 2009; Lesky, A., *La tragedia*, Barcelona, Labor, 1973; Loreaux, N., *Maneras trágicas de matar a una mujer*, Madrid, Visor, 1989; Padell, R., *A quien un dios quiere destruir, antes lo enloquece*, Buenos Aires, Manatíal, 1997; Ricoeur, P., *Finitud y culpabilidad*, Madrid, Taurus, 1969; Segal, E. (comp.), *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford, Oxford University Press, 1983; Vernant, J., Vidal-Naquet, J., *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Buenos Aires, Paídos, 1989.

6. La épica latina

6.1. Preliminares

La cultura literaria griega en el período helenístico: la estética alejandrina; rasgos de la producción de Calímaco; Apolonio y Teócrito. Periodización del desarrollo de la cultura latina; la monarquía; la república; el principado. Los inicios de la tradición literaria latina; la poesía épica en el período republicano; recepción de la cultura literaria alejandrina; el siglo I a.C.: panorama histórico e histórico literario.

6.2. Virgilio

La producción de Virgilio; relación con los modelos helenísticos. Las *Églogas* I, IV y VI. La composición de la *Eneida*; la figura de Eneas; los dioses; los *fata* de Roma; relaciones con el modelo homérico, con la épica alejandrina y con la filosofía estoica; los viajes de Eneas; el canto VI; las guerras en el Lacio; el cierre del poema.

Bibliografía: Brisson, J., *Virgile, son temps et le nôtre*, Paris, Maspero, 1966; Galán, L., *Virgilio*, Buenos Aires, Arcos, 2005; Grimal, P., *Le lyrisme à Rome*, París, PUF, 1978;

Galinsky, K., "La ira de Eneas"; Auster, 6-7, 11-33; Griffin, J., *Virgil*, Oxford, Oxford University Press, 1986; Guillemin, J., *Virgilio, poeta, artista y pensador*, Buenos Aires, Paidós, 1978; Hainsworth, *The Idea of Epics*, University of California, California, 1991; Putnam, M., *Virgil's Pastoral Art*, Princeton, Princeton University Press, 1970.

Bibliografía general y de consulta: Gabba, E., *Storia e letteratura antica*, Bologna, Il Mulino, 2001; Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Buenos Aires, Paidós, 1981; Lesky, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1976; López Férez (comp.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1989; Nestle, W., *Historia del espíritu griego*, Barcelona, Ariel, 1975; Nilsson, M., *Historia de la religión griega*, Buenos Aires, Eudeba, 1961; Nilsson, M., *Historia de la religiosidad griega*, Madrid, Gredos, 1970. Bieler, *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1975; Bravo, G., *Historia de la antigua Roma*, Madrid, Alianza, 1989; Büchner, K., *Römische Literaturgeschichte*, Stuttgart, Kröner, 1989; Grimal, *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba, 1975; Körte, A. *La poesía helenística*, Barcelona, Labor, 1978; Rostagni, A., *Lineamenti di storia della letteratura latina*, Torino, Mondadori, 1972; Tarn, W.; Griffith, G., *La civilización helenística*, Méjico, FCE, 1976.

Textos de conocimiento obligatorio: Homero, *Ilíada*; *Odisea*; Hesíodo, *Teogonía* (selección); *Trabajos y Días* (selección); Selección de textos de Herodoto, *Historias*, y de Tucídides, *Las guerras del Peloponeso*. Poetas helenísticos (selección); Virgilio, *Églogas* (selección); *Eneida*; las siete tragedias conservadas de Esquilo; las siete tragedias conservadas de Sófocles; Eurípides, *Medea*; *Hipólito*; *Las Bacantes*; *Las Troyanas*.

14. MODALIDAD DE EVALUACIÓN PARCIAL:

Aparte de satisfacer los requisitos generales de asistencia, los alumnos deberán aprobar dos exámenes parciales escritos que versarán acerca de contenidos que la cátedra definirá dos semanas antes de la fecha.

15. RÉGIMEN DE PROMOCIÓN Y EVALUACIÓN FINAL:

El examen final será oral y versará acerca de la totalidad del temario. La cátedra espera principalmente que en el examen final el alumno atestigüe un conocimiento por lo menos básico de los contenidos históricos y literarios del curso y de la bibliografía indicada; exhiba de los textos de lectura obligatoria conocimiento suficiente para manejarlos con fluidez, y demuestre en relación con ellos capacidad analítica y crítica sobre la base de los conocimientos adquiridos en el curso y en asignaturas precedentes.

16. FIRMA DEL DOCENTE:

17. FIRMA DE LA DIRECTORA DE LA CARRERA: