



**UNIVERSIDAD DEL
SALVADOR**

PROGRAMA

- 1. CARRERA: Filosofía**
- 2. MATERIA: Griego I**
- 3. AÑO ACADÉMICO: 2015**
- 4. SEDE: Facultad de Filosofía y Letras**
- 5. PROFESORA A CARGO DE LA CÁTEDRA: Marisa Divenosa**
- 6. ASIGNACIÓN HORARIA: 3 horas**
- 7. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA:**

El conocimiento de las lenguas clásicas permite realizar un acercamiento a la cultura que dio origen y fundamento de la historia de las ideas de Occidente. En la propuesta académica de una carrera humanística es, por tanto, indispensable acercar al estudiante a los contenidos tanto lingüísticos como literarios que fueron simiente de la misma

La observación y comprensión de fenómenos léxicos, morfológicos y semánticos sufridos por la lengua griega como consecuencia del paso de la oralidad pura a la escritura permitirá al alumno valorar las implicaciones filosóficas de tales cambios. La reflexión sobre la lengua griega le permitirá además comprender mejor ciertos hechos lingüísticos la propia lengua, fundamentales para adquirir mayor precisión en sus producciones filosóficas tanto escritas como orales.

Adicionalmente, la lectura y análisis de obras literarias contemporáneas a al surgimiento de la Filosofía harán posible, no sólo el acrecentamiento de la cultura general del estudiante, sino también su sensibilización respecto de las primeras formulaciones de los problemas éticos y antropológicos que preocuparon a los griegos. La reflexión sobre el hombre, sobre la libertad, sobre la vida, etc., presentes

en la obra de Homero y en la tragedia clásica serán interesante material para esclarecer el panorama general en que los cuestionamientos filosóficos se generaron.

8. OBJETIVOS DE LA MATERIA/SEMINARIO:

Que el alumno:

- Sea capaz de conocer y reconocer la morfología nominal y verbal básica de la lengua griega.
- Comprenda las estructuras sintácticas básicas de la lengua griega y su relación con la nuestra.
- Reflexione sobre los procesos de semantización de algunos términos relevantes en la historia de las ideas.
- Identifique dichas estructuras en textos clásicos para comprender profundamente su significado.
- Perciba críticamente la influencia de la literatura griega (sus creaciones, sus valores, su pensamiento) en la filosofía.

9. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA POR UNIDAD TEMÁTICA:

UNIDAD I:

- Morfología: El griego y el indoeuropeo. Alfabeto griego. Conformación, pronunciación. Acentuación y puntuación. Declinación y caso. Segunda declinación: sustantivos masculinos y femeninos. Artículo masculino. Pronombres personales. Verbos *eimí* y verbos vocálicos no contractos.

- Sintaxis: Oración simple. Predicativo subjetivo y objetivo. Subordinación sustantiva: proposiciones de sujeto en acusativo y verbo en infinitivo. Dativo de interés; dativo instrumental. *Tópoi*.

Bibliografía:

- Mascialino L., *Método para el aprendizaje del Griego Clásico I*, Buenos Aires, Baudito ed., 2007.

- -----, *Introducción al estudio del verbo griego* (ficha de cátedra), Buenos Aires: OPFYL, 1997.

- Pabón José M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf S.A., 1982.

UNIDAD II:

- Morfología: Voz medio-pasiva. Concepto de aspecto verbal. Imperfecto de voz activa. Segunda declinación: sustantivos neutros. Artículo neutro. Predicativo subjetivo neutro con sujeto masculino o femenino.

- Sintaxis: Propositiones subordinadas sustantivas: encabezadas por *hos* y *hóti*. *Chrónoi*.

Bibliografía:

- Mascialino L., *Método para el aprendizaje del Griego Clásico I*, Buenos Aires, Baudito ed., 2007.

- -----, *Introducción al estudio del verbo griego* (ficha de cátedra), Buenos Aires: OPFYL, 1997.

- Pabón José M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf S.A., 1982.

UNIDAD III:

- Morfología: Imperfecto medio-pasivo. Complemento agente. Primera declinación: sustantivos femeninos en *êta*. Artículo femenino. Adjetivos de primera clase. Aoristo de Voz Activa. Primera declinación: temas en *alfa* variable e invariable, y sustantivos masculinos.

- Sintaxis: Comparación con y sin adverbios introductorias de segundo término de comparación.

Bibliografía:

- Mascialino L., *Método para el aprendizaje del Griego Clásico I*, Buenos Aires, Baudito ed., 2007.

- -----, *Introducción al estudio del verbo griego* (ficha de cátedra), Buenos Aires: OPFYL, 1997.

- Pabón José M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf S.A., 1982.

UNIDAD IV:

- Morfología: Tercera declinación: temas en consonantes oclusivas y nasales. Acercamiento al participio.

- Sintaxis: Análisis y traducción de pequeños textos seleccionados.

Bibliografía:

- Castello y otros, *Morfología nominal del griego clásico* (ficha de cátedra), Buenos Aires, FFyL 2005.

- Mascialino L., *Método para el aprendizaje del Griego Clásico I*, Buenos Aires, Baudito ed., 2007.

- -----, *Introducción al estudio del verbo griego* (ficha de cátedra), Buenos Aires: OPFYL, 1997.

- Pabón José M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf S.A., 1982.

UNIDAD V: Vida y muerte en el pensamiento griego.

Literatura: Homero, *Ilíada* y la muerte heroica. Dioses y hombres y el límite de la decisión. Sófocles, *Áyax* y la muerte honorable. Prudencia, libertad y poder en la relación heroica. Eurípides, *Hipólito* y el valor de la vida pura.

Bibliografía:

Eurípides, *Tragedias I*, Madrid, Gredos, 2000.

-----, *Medea*, trad. C. Guélerman, Bs.As., Biblos, 2004.

Homero, *Ilíada*, Cátedra, Madrid, 1991.

Sófocles, *Tragedias*, Madrid, Cátedra, 1996.

10. RECURSOS METODOLÓGICOS:

- Morfología y Sintaxis:

Las clases tendrán carácter teórico-práctico, y los alumnos ficharán los temas de morfología y sintaxis desarrollados, en orden de poder aplicar los contenidos a la resolución de nuevas situaciones propuestas.

Se les pedirá que resuelvan, entra una clase y otra, ejercitación relativa a cada tema desarrollado.

- Literatura:

Se analizarán en clase las obras propuestas, integrando a la lectura la bibliografía crítica y secundaria, tanto obligatoria como sugerida. Paralelamente, se encomendará a los alumnos la exposición en clase de bibliografía específica relacionada con los

sucesivos textos leídos. La presentación de hipótesis de lectura en dichas exposiciones será ponderada.

11. MODALIDAD DE EVALUACIÓN PARCIAL:

Se evaluará la participación y trabajo constante del alumno. Adicionalmente, habrá dos instancias de examen parcial sobre temas de lengua griega, cada una hacia el final del cuatrimestre, en las que deberán resolver sintácticamente y traducir textos desconocidos. La obtención de 4 (cuatro) puntos o más en tales parciales permitirá regularizar la materia y pasar a la instancia de examen final.

12. RÉGIMEN DE PROMOCIÓN Y EVALUACIÓN FINAL:

La materia tiene examen final obligatorio, de naturaleza integral. Los estudiantes que obtengan 8 (ocho) puntos o más en las evaluaciones parciales rendirán, en la instancia final, solamente los contenidos de cultura. En dicha instancia, se espera que el alumno presente una hipótesis de lectura y que la desarrolle utilizando tanto la bibliografía primaria como la secundaria.

13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

A. Para lengua:

- Liddell-Scott-Jones, *A Greek-English Lexicon*, Oxford, OUP, 1992.
- Berenguer Amenós J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1986.
- Smyth H., *Greek Grammar*, Harvard, HUP, 1984.

B. Para literatura: (Se consultarán otras ediciones posibles)

- Detienne, M., *La escritura de Orfeo*, Barcelona, Península, 1990.
- Dodds, E.R., *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza, 1983; cap. I y II, pp. 15-70.
- Finley, M.I., *Grecia Primitiva: la Edad de Bronce y la Era Arcaica*, Bs. As., Eudeba, 1987.
- Ong, W. J., *Oralidad y escritura*, Mexico, FCE, 1997.
- Havelock, E., *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la antigüedad hasta el presente*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Iglesias Zoido, C., "Oralidad, retórica y escritura en Grecia", en *Cuadernos de Filología Clásica*, Vol. 10 (2000), pp. 39-70.
- Jaeger, W., *Paideia*, México, F.C.E., 1978; cap. I y II.
- Kitto, H.D.F., *Los griegos*, Bs. As., Eudeba, 1995.
- Lesky, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.
- Mondolfo, R., *La comprensión del sujeto humano en la cultura antigua*, Bs. As., Eudeba, 1979.
- Nussbaum, M., *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y en la filosofía griega*, Visor, 1994.
- Rodríguez Adrados, F., *La democracia ateniense*, Madrid, Alianza, 1975.
- Vernant, J.P., *Los orígenes del pensamiento griego*, Bs. As., Eudeba, 1965.

14. FIRMA DE DOCENTES:

15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA