

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
LICENCIATURA EN LETRAS
PLAN R.R. 493/12

CONTENIDOS MÍNIMOS POR EJES/ÁREAS

EJE/ÁREA	Horas Totales	Cant. Materias	% del Total
LINGÜÍSTICA	1044	18	38.29 %

Asignatura	Código	Ciclo	Hs.
ASIGNATURAS 1º AÑO			
Gramática Española Circunscripción del objeto de estudio. La lingüística y la gramática. La gramática como ciencia. Caracterización de la escuela gramatical escogida para el abordaje de la lengua y justificación de la elección. Análisis de la fonología, la morfología y la sintaxis de la lengua española a la luz de la teoría gramatical escogida.		BÁSICO	3 A
Latín I Morfología regular. Panorama de la sintaxis. Análisis sintáctico y traducción de textos sencillos seleccionados "ad hoc".		BÁSICO	3 C
Taller de Semiología y Análisis del Discurso Producción de textos según pautas referidas a: géneros discursivos, niveles de lengua, funciones del lenguaje, actos de habla, recursos técnicos, estilísticos, retóricos, sintácticos, lexicales, a partir de distintos aportes teóricos.		BÁSICO	2 C
ASIGNATURAS 2º AÑO			
Historia de la Lengua Española Sustrato, adstrato y superestrato. El sustrato lingüístico en la Península Ibérica. Evolución fonético-morfológica del latín al español. Cambios esporádicos. Préstamos, cultismos y semicultismos. El superestrato en la Edad Media: germanismos y arabismos. El adstrato, de la Edad Moderna a la actualidad: galicismos, italianismos y anglicismos.		FORMACIÓN	2 A
Latín II Morfología irregular. Particularidades de la subordinación proposicional y del uso de los verboides no estudiados en el primer nivel. Análisis y traducción de textos de autores clásicos.		FORMACIÓN	2 C
Griego I Morfología nominal: 1ª, 2ª y 3ª declinación. Morfología verbal; verbos en omega. Panorama de la sintaxis. Análisis sintáctico y traducción de textos de mediana dificultad seleccionados "ad hoc".		FORMACIÓN	2 C

<p>Taller de Normativa y Corrección</p> <p>a) Niveles de lengua. Géneros discursivos. Funciones del lenguaje. El poder autotélico de la lengua. Formas obstruyentes. Enunciación y actos de habla.</p> <p>b) Reglas ortográficas. Puntuación. Concordancia. El sistema verbal. Categorías morfológicas. Criterio sintáctico y semántico de los modos y tiempos verbales. Morfosintaxis de las clases de palabras. Barbarismos. Extranjerismos. Abreviaciones.</p>		<p>FORMACIÓN</p>	<p>3 A</p>
<p>Taller de Escritura</p> <p>Relación entre lectura y escritura. Géneros literarios: los clásicos, los nuevos, los híbridos. La subjetividad. La escritura autobiográfica. Las voces que atraviesan la escritura. El autor. El lector. Inspiración, trabajo, oficio. La lectura crítica y la reflexión sobre los propios textos.</p>		<p>FORMACIÓN</p>	<p>3 C</p>
<p>Lengua Moderna Lectura y comprensión de textos.</p>		<p>FORMACIÓN</p>	<p>-</p>
<p>ASIGNATURAS 3º AÑO</p>			
<p>Lingüística General: Fundamentos y Desarrollo</p> <p>Caracterización de lo que es el <i>lenguaje</i>, su distinción respecto de la <i>lengua</i> y del estatus de la Lingüística como ciencia del lenguaje. Las corrientes lingüísticas del siglo XX. El estructuralismo europeo. El estructuralismo norteamericano. Gramática lingüística transformacional.</p>		<p>FORMACIÓN</p>	<p>3 C</p>
<p>Lingüística General : Panorama Actual</p> <p>El lenguaje en uso. El texto. Sus propiedades. Los textos en la comunicación en Internet: sus características peculiares. La perspectiva funcionalista del lenguaje. La pragmática filosófica. Teoría de la relevancia. La lingüística cognitiva y la perspectiva holística para el estudio del lenguaje.</p>		<p>FORMACIÓN</p>	<p>3 C</p>
<p>Griego II</p> <p>Morfología: conclusión del estudio del paradigma de los verbos en <i>-o</i> ; los verbos en <i>-mi</i>. Sintaxis: conclusión del estudio de la subordinación.</p>		<p>FORMACIÓN</p>	<p>3 C</p>
<p>Latín III</p> <p>Estudio de fragmentos más o menos sencillos de autores latinos en verso y prosa. Aspectos fundamentales de la métrica.</p>		<p>FORMACIÓN</p>	<p>3 A</p>
<p>Semiología</p> <p>La ciencia de los signos. Ferdinand de Saussure y Charles S. Peirce. La lengua como interpretante de todos los sistemas sgnicos. Aportes teóricos. Principios, métodos, instrumentos. Perspectivas. Cuestionamientos. Teorías sobre la "interpretación". El referente "literatura".</p>		<p>FORMACIÓN</p>	<p>3 C</p>
<p>ASIGNATURAS 4º AÑO</p>			

Seminario de Gramática Española		SUPERIOR	A 2
Profundización en el estudio de una problemática a la luz de diferentes corrientes lingüísticas o de los aportes de una teoría en particular. En ambos casos el alumno, con la guía del profesor, deberá producir una monografía en la que cuestione diferentes aspectos del tema desarrollado en clase.			
Seminario de Ciencias del Lenguaje		SUPERIOR	C 2
Las teorías lingüísticas. Cuestionamientos. La lingüística sistémica. La pragmática. La sociolingüística. La psicolingüística. La lingüística aplicada.			
Seminario de Teoría y Análisis del Discurso		SUPERIOR	C 2
El texto como objeto semiótico. Coherencia y competencia textuales. Coherencia global, pragmática e interna. El texto como proceso semiótico. Del sistema al proceso: el discurso. La dimensión transfrástica. La discursivización. El con-texto del texto: la situación. Sujeto, espacio y tiempo en el discurso. El sujeto en el discurso. Metadiscurso. La acción discursiva. Lo dicho y lo no dicho.			
Griego III		SUPERIOR	A 2
Estudio de fragmentos más o menos sencillos de autores griegos en verso y prosa. Aspectos fundamentales de la métrica.			

EJE/ÁREA	Horas Totales	Cant. Materias	% del Total
LITERATURA	1422	22	46.80 %

Asignatura	Código	Ciclo	Hs.
PRIMER AÑO		BÁSICO	
Introducción a la Literatura		BÁSICO	A 4
Estilos, escuelas, movimientos literarios. Los géneros literarios. Enfoques teóricos y metodologías de análisis del texto literario.			
Literatura Española Medieval		BÁSICO	C 3
Siglos IV al XV. El medioevo. Primeras manifestaciones literarias orales y escritas. Relaciones con el tronco común europeo. Lírica, narrativa y teatro primitivos. Los tres núcleos líricos: al-áandalus, lírica galaico-portuguesa y el caso particular de Castilla, el villancico y su proyección en América. Nacimiento de la prosa: fuentes orientales. Múltiples modalidades discursivas: <i>Libro de buen amor</i> del Arcipreste de Hita. Bipolaridad: teatro religioso y profano. Una obra independiente: <i>Tragicomedia de Calisto y Melibea –La Celestina–</i> de Fernando de Rojas. El campo del Romancero: pasado, presente y futuro.			
Literatura Española del Siglo de Oro		BÁSICO	C 3

Siglos XVI y XVII. La época áurea. El paradigma renacentista. La lírica: Boscán y Garcilaso. Fray Luis de León. La mística: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. <i>El Quijote</i> . La novela picaresca: <i>El Lazarillo de Tormes</i> . El espíritu del barroco. La lírica: Culteranismo y Conceptismo: Góngora y Quevedo. El teatro: Lope de Vega y Calderón. La novela: Cervantes.			
Literaturas Clásicas Análisis y comentarios que destaquen los aspectos literarios y culturales, en versión española, de textos griegos (de la época arcaica a través de la épica y de la cultura clásica a través de la tragedia) y de textos latinos (del período de la república, del principado y del imperio).		BÁSICO	A 3
SEGUNDO AÑO			
Literatura Iberoamericana Identidad, alcances y problemática. Literatura de los pueblos originarios. La imaginación literaria y la construcción del relato historiográfico de la conquista. Épica colonial. El Inca Garcilaso de la Vega. El Barroco iberoamericano. El período de la independencia. El Romanticismo. El Modernismo.		FORMACIÓN	C 2
Literatura Iberoamericana Contemporánea El Modernismo. Vanguardias literarias del siglo XX. El realismo mágico. Nuevas estéticas en la narrativa. El <i>boom</i> latinoamericano.		FORMACIÓN	C 2
Literatura Española Contemporánea Siglos XIX, XX y XXI. La revolución romántica. Romanticismo versus neoclasicismo. José Zorrilla y Gustavo Adolfo Bécquer. La novela realista: Benito Pérez Galdós. La generación del 98. El modernismo. La generación del 27. Evolución de la novela. La producción de posguerra.		FORMACIÓN	A 3
Literatura Argentina La época colonial. El romanticismo: Esteban Echeverría y Domingo Faustino Sarmiento. La literatura gauchesca: José Hernández: el <i>Martín Fierro</i> . El movimiento "martinfierrista". Florida y Boedo. El sainete y el grotesco criollo. Tendencias actuales en lírica, narrativa y teatro.		FORMACIÓN	A 3
TERCER AÑO			
Metodología de la Investigación Literaria El conocimiento científico. El investigador. Ética, objetividad, generalidad y predictibilidad en la investigación científica. La investigación como proceso. Los trabajos científicos: informe, reseña, artículo, tesina y tesis. Herramientas. Métodos.		FORMACIÓN	A 2
Literatura Francesa Medieval y Moderna Siglos XII al XVII. Primeros documentos en lengua francesa. Autores y textos más destacados de la Edad Media: los <i>lai</i> de María de Francia, los <i>fabliaux</i> , la <i>Chanson de Roland</i> , el <i>Roman de la Rose</i> , el <i>Roman de Renard</i> , la <i>Farsa de Pathelin</i> , la novela cortesana de		FORMACIÓN	C 2

Chrétien de Troyes; del Renacimiento: <i>Gargantúa y Pantagruel</i> de Francois Rabelais, los sonetos, las <i>Odes</i> y los <i>Hymnes</i> de Pierre de Ronsard; del siglo XVII: Corneille, Racine, Molière, Mme. De La Fayette.			
Literatura Inglesa Antigüedad anglosajona: epopeya de Beowulf. El Renacimiento y los grandes líricos anteriores a Shakespeare. El teatro de Marlowe. William Shakespeare: obras destacadas. La redefinición de la novela inglesa en el siglo XX: Virginia Woolf, James Joyce y T.S. Elliot.		FORMACIÓN	C 2
Literatura Alemana Moderna El siglo XVIII alemán y la época cortesano-caballeresca. La Ilustración y Gotthold Ephraim Lessing. El sentimiento religioso y las emociones en el poeta Friedrich Gottlieb Klopstock. El nuevo concepto de la creación literaria en Johan Gottfried Herder. El "Sturm un drang" y las obras teatrales juveniles de Johann Wolfgang von Goethe: <i>Götz von Berlichingen</i> y de Friedrich Schiller: <i>Los bandidos</i> .		FORMACIÓN	C 2
Literatura Italiana Medieval y Renacentista Siglos XIII al XV. Orígenes de la lengua y las primeras manifestaciones literarias: Scuola di Sicilia, Escuela de Toscana, <i>Dolce Stil Novo</i> . <i>Vita Nova</i> y la <i>Divina Commedia</i> de Dante Alighieri. <i>Canzoniere</i> de Petrarca. <i>Il Decamerone</i> de Boccaccio. Temas eje: el amor y la muerte. Principales líneas y autores del Renacimiento italiano.		FORMACIÓN	C 2
Literatura Rusa y Escandinava Comienzos y desarrollo de la literatura rusa hasta el siglo XIX. La narrativa rusa: Gogol, Dostoievski y Tolstoi. El teatro ruso: Gogol y Chejov. El teatro escandinavo: Ibsen y Strindberg.		FORMACIÓN	C 3
CUARTO AÑO			
Teoría Literaria Teorías literarias del siglo XX. El formalismo ruso. El círculo de Mijail Bajtín. El círculo de Praga. El discurso poético. Narratología. Estructuralismo francés. Posestructuralismo. Multiculturalismo. Mundos posibles.		SUPERIOR	A 2
Literatura Italiana Contemporánea Siglos XIX, XX y XXI Siglo XIX: Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi, Giovanni Verga. Siglo XX: Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo, Eugenio Montale, Luigi Pirandello, Alberto Moravia, Dino Buzzati, Italo Calvino, Antonio Tabucchi. Problemática: social, psicológica y literaria.		SUPERIOR	C 2
Literatura Francesa Contemporánea Siglos XIX, XX y XXI Siglo XIX: François-René		SUPERIOR	C 2

Chateaubriand, Alphonse de Lamartine, Victor Hugo, Alfred de Musset, Honoré de Balzac, Henri Beyle (Stendhal), Gustave Flaubert, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. Siglo XX y XXI: Guillaume Apollinaire, Paul Valéry, André Breton, Paul Claudel, Marcel Proust, André Gide, Isidore-Lucien Ducasse (Lautréamont), Jean Anouilh, Eugène Ionesco, Samuel Beckett, Jean Paul Sartre, Albert Camus, Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Boris Vian, Marguerite Yourcenar, Jean Marie Gustave Le-Clezio.			
Literatura Norteamericana		SUPERIOR	C 2
Siglo XX. Teatro: Arthur Miller, Tennessee Williams. Ira Levin. Novela: William Somerset Maugham, William Faulkner.			
Literatura Alemana Contemporánea		SUPERIOR	C 2
Siglos XIX y XX. Clasicismo y romanticismo. La concepción clásica de la vida: <i>Willhelm Meister</i> y <i>Fausto</i> : poema dramático de aliento lírico, de Goethe. <i>Don Carlos</i> , de Schiller, transición hacia el teatro idealista clásico. Primer romanticismo: Friedrich von Hordenberg (Novalis). La "Joven Alemania" y Heinrich Heine. Franz Kafka y el "hombre" del siglo XX. Thomas Mann y la tradición realista-psicológica de la novela.			
Seminario de Literatura Argentina		SUPERIOR	A 4
Se organizará en torno de un tema relativo a autores argentinos de los siglos XX y XXI, que los alumnos deberán investigar con la guía del profesor. Opciones: análisis de la obra de un autor o de un movimiento literario argentino; evolución de un género o subgénero; análisis de sus características en un período determinado; seguimiento de una temática; relaciones entre la obra y su contexto situacional (cultural, histórico, social, político); análisis de recursos formales. Culminará con la producción individual de una monografía crítica.			
Seminario de Literatura Iberoamericana		SUPERIOR	A 3
Se organizará en torno de un tema relativo a autores iberoamericanos de los siglos XX y XXI, que los alumnos deberán investigar con la guía del profesor. Opciones: análisis de la obra de un autor o de un movimiento literario iberoamericano; evolución de un género o subgénero; análisis de sus características en un período determinado; seguimiento de una temática; relaciones entre la obra y su contexto situacional (cultural, histórico, social, político); análisis de recursos formales. Culminará con la producción individual de una monografía crítica.			
Literatura Oriental		SUPERIOR	C 3
Desarrollo de la literatura de cercano y lejano oriente hasta el siglo XX.			

EJE/ÁREA	Horas Totales	Cant. Materias	% del Total
III- FORMACIÓN	396	7	14.89 %

Asignatura	Código	Ciclo	Hs.
PRIMER AÑO			
Introducción a los Estudios Humanísticos Lectura y análisis de textos humanístico-literarios cristianos en los que se apreciarán los valores que hacen a la idiosincrasia de nuestra universidad. Se hará hincapié en el análisis textual lingüístico-literario.		BÁSICO	C 2
Filosofía La filosofía. Relaciones entre la filosofía, la teología y la ciencia. La filosofía de la naturaleza. La vida. El conocimiento sensible y el conocimiento intelectual. La verdad. La voluntad. La persona humana. La metafísica.		BÁSICO	C 3
Filosofía Medieval Moderna El comienzo histórico de la filosofía. Los filósofos presocráticos. Sócrates y la sofística. Aspectos fundamentales de la filosofía platónica y de la filosofía aristotélica. La filosofía en la etapa helenística. Los apologistas. La Patrística. San Agustín. Las expresiones más importantes de la filosofía medieval con especial referencia a la filosofía tomista.		BÁSICO	C 3
SEGUNDO AÑO			
Teología Revelación divina. Errores sobre la revelación divina y la teología. Dios uno y trino. Dios Creador. El Verbo Encarnado. Cristo Redentor. La Virgen María. El Espíritu Santo. La Iglesia. Los Sacramentos. Escatología y novísimos.		FORMACIÓN	C 3
Historia de la Cultura Panorama de las civilizaciones de occidente a través de sus hitos políticos y culturales. Corrientes históricas que confluyeron en la constitución de nuestra identidad americana. El legado grecolatino. El medioevo europeo. El Renacimiento y el Barroco españoles. Aportes posteriores de la inmigración.		FORMACIÓN	A 2
TERCER AÑO			
Ética Profesional Ética general. El fin y la felicidad. La actividad humana en sí misma, en sus principios intrínsecos, en sus principios extrínsecos. Ética especial. El orden jurídico, familiar, económico y sociopolítico. Ética profesional.		FORMACIÓN	C 3
Filosofía Contemporánea La filosofía en los siglos XVII y XVIII: racionalismo,		FORMACIÓN	A 2

empirismo; la Ilustración. El siglo XIX: idealismo y romanticismo. El siglo XX: la fenomenología, la filosofía de la existencia, otras corrientes.			
--	--	--	--